



Gruppo Cultura – Sottogruppo Musica

Gli strumenti del Jazz



Ciclo Incontri di Jazz
a cura di
Giuliano Ceradelli

ALDAI – Milano
Sala Viscontea Sergio Zeme
Marzo 14 – 26/Aprile 2 – 9 – 16, 2019

Serving jazz worldwide since 1994
E-mail: giulianoceradelli@tiscali.it





Vibrafono & Pianoforte



3

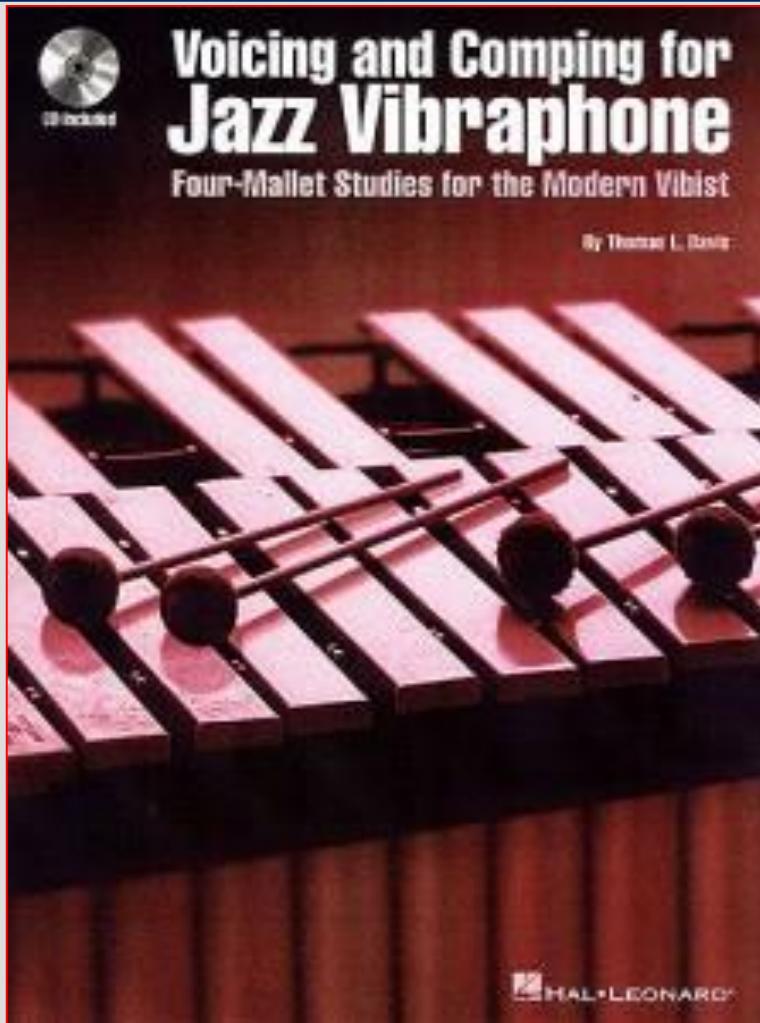


2 APRILE 2019



Gruppo Cultura - Sottogruppo Musica

IL VIBRAFONO NELLA MUSICA JAZZ





VIBRAFONO TIMBRO CHIARO, VELLUTATO, ARMONIOSO CON EFFETTI MAGICI DI RISONANZA

XILIFONO SUONO SECCO, LEGNOSO, INCISIVO E DI BREVE DURATA



I VIBRAFONI TRADIZIONALI HANNO UN'ESTENSIONE DI TRE OTTAVE, MA ESISTONO MODELLI CON ESTENSIONE DI QUATTRO OTTAVE. IL VIBRAFONO HA MOLTE CARATTERISTICHE COMUNI CON LO XILOFONO, NEL QUALE I TASTI SONO PERÒ IN LEGNO MA SENZA AMPLIFICAZIONE, E CON LA MARIMBA, CHE HA SEMPRE I TASTI IN LEGNO, MA NELLA PARTE INFERIORE PORTA DELLE ZUCCHE SVUOTATE CHE HANNO IL COMPITO DI AMPLIFICARE IL SUONO.



XILOFONO SULLA SINISTRA ED UN VIBRAFONO SULLA DESTRA



**IL VIBRAFONO È
COMPOSTO DA
LAMELLE IN METALLO
CHE NE
COSTITUISCONO I
TASTI, PERCOSSI DA
BATTENTI CON LA
TESTA IN GOMMA O
FELTRO. IL
VIBRAFONO FU
INVENTATO NEGLI
STATI UNITI NEL 1921**



**IL SUONO DI OGNI TASTO VIENE AMPLIFICATO DA UN TUBO METALLICO,
CHIAMATO ANCHE *RISUONATORE TUBOLARE* O *CANNA DI RISONANZA*.
UN'ELICA CON MOTORE ELETTRICO A VELOCITÀ CONTROLLABILE VARIA
L'INTENSITÀ DEL SUONO EMESSO IN RELAZIONE ALLA VELOCITÀ DEL
MOTORE, GENERANDO L'EFFETTO *VIBRATO***



E' UNO STRUMENTO A PERCUSSIONE (RITMICO) CHE ALLO STESSO TEMPO
OFFRE
TUTTE LE POSSIBILITÀ MELODICHE INIMMAGINABILI, QUINDI UNO
STRUMENTO IDEALE
PER IL JAZZ.

Vibes

Best of Vibraphone Music



1 Hour

Lewis Luong Music

IL SUO LIMITE È LA RIGIDITÀ: IL SUONO NON È GOVERNABILE FACILMENTE
COME NEGLI
STRUMENTI A FIATO



Gruppo Cultura – Sottogruppo Musica

PETER APPLEYARD

ROY AYERS

STEFAN BAUER

PATRICIA BRENNAN

TIM BOWDEN

LARRY BUNKER

GARY BURTON

GREGG BENDIAN

KARL BERGER

ALAN BRANSCOMBE

JACK BROKENSHA

BRYAN CARROTT

WARREN CHIASSON

JOE CHAMBERS

TEDDY CHARLES

JOHN COCUZZI

TOM COLLIER

EDDIE COSTA

WALT DICKERSON

MIKE DILLON

CHRIS DINGMAN

DON ELLIOTT

LARS ERSTRAND

VICTOR FELDMAN

BRENT FISCHER

MIKE FREEMAN (JAZZ MUSICIAN)

DAVID FRIEDMAN

TERRY GIBBS

TOMMY GWALTNEY

GUNTER HAMPEL

LIONEL HAMPTON

HAGOOD HARDY

BOB HARRINGTON

STEFON HARRIS

JAY HOGGARD

HANS HULBÆKMO

BOBBY HUTCHERSON

MARGIE HYAMS

MILT JACKSON

MOE JAFFE

KHAN JAMAL

IVAR KOLVE

"FATS" SADI POL LALLEMAND

FRITS LANDESBERGEN

BILL LE SAGE

BOB LEATHERBARROW

JOE LOCKE

ARTHUR LYMAN

JOHNNY LYITLE

MIKE MAINIERI

GEORGE MASSO

DAN McCARTHY

GARY McFARLAND

BUDDY MONTGOMERY

JERZY MILIAN

BOBBY NAUGHTON

STEVE NELSON

MIKE NOONAN

RED NORVO

KEVIN NORTON

MICHAEL E. PEGRAM

BOBBY PAUNETTO

TERRY POLLARD

JOŽE PRIVŠEK

TITO PUENTE

GENE RAINS

LOUIE RAMIREZ

CHUCK REDD

EMIL RICHARDS

FRANK RICOTTI

ORPHY ROBINSON

JOE ROLAND

ADRIAN ROLLINI

JORGE ROSSY

JOHN SANGSTER

STEVE SHAPIRO

HARRY SHEPPARD

CHARLIE SHOEMAKE

LEE SCHIPPER

PASCAL

SCHUMACHER

DAVE SAMUELS

ELDAD TARMU

DON THOMPSON

CAL TJADER

TOMMY VIG

DINAH WASHINGTON

ROB WARING

JAMES WESTFALL

WARREN WOLF

NANCY ZELTSMAN



Gruppo Cultura – Sottogruppo Musica



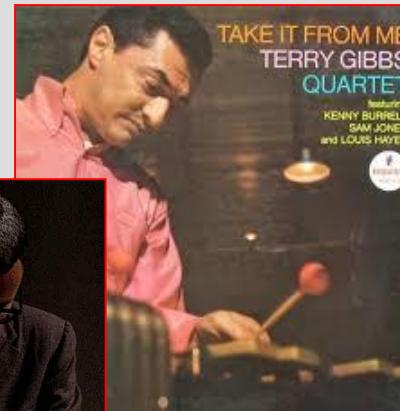
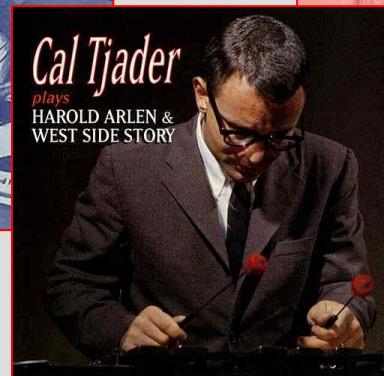
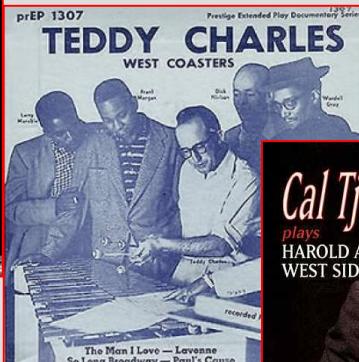
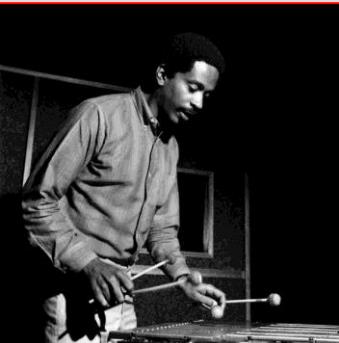
IL VIBRAFONO NEL JAZZ HA AVUTO UN PADRE PUTATIVO PER OGNI GENERE CHE SI È SUCCEDUTO: IL PIONERISTICO **LIONEL HAMPTON NELL'ERA SWING, **MILT JACKSON**, CERNIERA TRA IL BE-BOP E IL COOL ANCHE ATTRAVERSO IL MODERN JAZZ QUARTET, **BOBBIE HUTCHERSON**, RACCORDO TRA HARD-BOP E FREE JAZZ, **GARY BURTON** NELLA FUSION, **CAL TJADER** NELLA LATINITÀ.**

STRUMENTO MOLTO SOTTOVALUTATO E CHE SPESSO VENIVA AFFRONTATO DAI MUSICISTI CASUALMENTE, IL VIBRAFONO ERA L'UNICO STRUMENTO TRA LE PERCUSSIONI CHE BEN SI ADATTAVA ALLE FONDAMENTA MUSICALI DEL JAZZ, DANDOGLI UN CANDORE CHE PRIMA FU RITMICO E POI PIÙ PROPRIAMENTE MUSICALE.



LA SWING ERA (LIONEL HAMPTON, RED NORVO)
IL BEBOP (MILT JACKSON)
COOL JAZZ (TEDDY CHARLES E TERRY GIBBS)
FREE JAZZ/LATIN (BOBBY HUTCHERSON E CAL TJADER)

LA RIVOLUZIONE: GARY BURTON
GLI ANNI 70/80 E LA FUSION (MIKE MAINIERI, DAVE SAMUELS, DAVID FRIEDMAN)
VIBRAFONISTI MODERNI (STEVE NELSON, STEFON HARRIS, ED SAINDON, JOE LOCKE)
IL VIBRAFONO IN ITALIA (ENZO RANDISI, ANDREA DULBECCO, DANIELE DI GREGORIO)

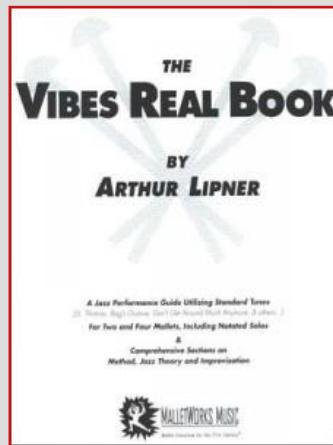




F30.1 – RED NORVO, NORTHSEA JAZZ FESTIVAL 1982

F31 – LIONEL HAMPTON ON LETTERMAN – HAMP'S BOOGIE WOOGIE

F32 – TRUE BLUES (MILT JACKSON) MODERN JAZZ QUARTET IN LONDON



F33 – TERRY GIBBS QUARTET WITH TERRY POLLARD

F34 – BOBBY HUTCHERSON – AROLD LAND - UMMH

F35 – CAL TJADER - ALELUYA

F36 – GARY BURTON – LIBERTANGO PIAZZOLA

F36.1 – GARY BURTON – DEMONSTRATES THE BURTON GRIP

F37 – DAVE SAMUELS – BERKLEE PERCUSSION FESTIVAL 2009 – BEMSHA SWING



Gruppo Cultura - Sottogruppo Musica

IL PIANOFORTE NELLA MUSICA JAZZ

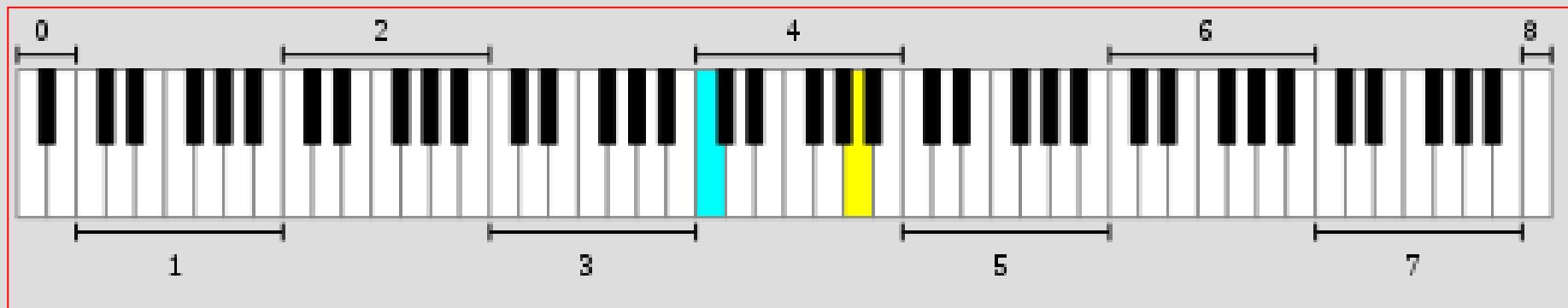




Gruppo Cultura – Sottogruppo Musica



PIANOFORTE SUONO AMPIO E PIENO DI QUALITÀ ESPRESSIVE E TECNICHE. STRUMENTO SOLISTA E NELLO STESSO TEMPO USATO ANCHE COME ACCOMPAGNATORE



**TASTIERA A 88 TASTI, CON OTTAVE NUMERATE, EVIDENZIATE IL DO CENTRALE
E IL LA DEL DIAPASON**



UN'OTTAVA CON LE SUE ALTERAZIONI!!



Gruppo Cultura – Sottogruppo Musica

POICHÉ LA STORIA DEL JAZZ INIZIA CON IL *RAGTIME*, E IL *RAGTIME* È UNA MUSICA PER PIANOFORTE, IL JAZZ INIZIA CON IL PIANOFORTE

IL PIANOFORTE NON È LIMITATO COME UNO STRUMENTO A FIATO (UNA NOTA ALLA VOLTA) NON PRODUCE SOLTANTO UN RITMO, MA SU QUESTO RITMO COSTRUISCE ARMONIE

Piano Jazz

Ciò nonostante le prime band che suonavano per le strade di N.O. ne facevano a meno, anche per ragioni pratiche



L'EVOLUZIONE SI È AVUTA QUANDO I PIANISTI COMINCIARONO AD ACCOMPAGNARE E AD ADOTTARE IL FRASEGGIO DEI FIATI



Gruppo Cultura – Sottogruppo Musica

A PARTE TUTTI I BRILLANTI RISULTATI SOLISTICI, IL PIANISTA JAZZ HA APPRESO L'ARTE DELL'ACCOMPAGNAMENTOL'ARTE DI SAPERSI ADATTARE A UN SOLISTA, A UN (A) CANTANTE.... STIMOLANDO E FORNENDO UNA BASE SU CUI COSTRUIRE INSIEME.





Gruppo Cultura - Sottogruppo Musica

18. ALL THE THINGS YOU ARE - HAMMERTON/KERN

F-7 Bb-7 Eb Abmaj7

Dbmaj7 G7 Cmaj7

C-7 F-7 Bb7 Ebmaj7

Abmaj7 D7 Gmaj7

A-7 D7 Gmaj7

F#-7 B7 Emaj7 C7

F-7 Bb-7 Eb Abmaj7

Dbmaj7 Db-7 C7 B7

Bb-7 Eb Abmaj7 (G7 C7)

FINE

www.pianino.it "GALLU MERTS HANK"

PROPRIO GRAZIE ALLA LINEARITÀ CON CUI È POSSIBILE COSTRUIRE GLI ACCORDI SU QUESTO STRUMENTO, È SPESSO FONDAMENTALE NELLA COMPRENSIONE DELLA TEORIA JAZZ.

INSIEME ALLA CHITARRA, AL VIBRAFONO E AD ALTRI STRUMENTI A TASTIERA, IL PIANOFORTE È UNO DEI POCHI STRUMENTI IN UNA *BIG BAND* CHE POSSA SUONARE VERTICALMENTE, SECONDO ACCORDI, ANZICHÉ SOLTANTO SINGOLE NOTE, ORIZZONTALMENTE (COME NEL CASO DEL SASSOFONO O DELLA TROMBA, ECC.).



Gruppo Cultura - Sottogruppo Musica

[Toshiko Akiyoshi](#)

[Joe Albany](#)

[Andrea Alberti \(musicista\)](#)

[Monty Alexander](#)

[Geri Allen](#)

[Mose Allison](#)

[Albert Ammons](#)

[Piero Angela](#)

[Anjani](#)

[Bruno Aragosti](#)

[Kenny Barron](#)

[Count Basie](#)

[Gordon Beck](#)

[Marco Benevento](#)

[David Benoit \(musicista\)](#)

[Mario Bertolazzi](#)

[Ketil Bjørnstad](#)

[Ran Blake](#)

[Carla Bley](#)

[Paul Bley](#)

[Stefano Bollani](#)

[Claude Bolling](#)

[Salvatore Bonafe](#)

[Dave Brubeck](#)

[Dave Burre](#)

[Jaki Byard](#)

[GEORGE CABLES](#)

[URI CAINE](#)

[MICHEL CAMILO](#)

[SERGIO CAMPARIERE](#)

[VINICIO CAPOSELLA](#)

[UMBERTO CESARI](#)

[TEDDY CHARLES](#)

[SALVATORE CIRILLO](#)

[SONNY CLARK](#)

[NAT KING COLE](#)

[ANDREI COLOMPAR](#)

[PAOLO CONTE](#)

[CHICK COREA](#)

[VITTORIO COSMA](#)

[EDDIE COSTA](#)

[FRANCO D'ANDREA](#)

[TADD DAMERON](#)

[MARCO DI BATTISTA](#)

[ROSARIO DI ROSA](#)

[STEVE DOBROGO SZ](#)

[GEORGE DUKE](#)

[JIMMY DURANTE](#)

[DUKE ELLINGTON](#)

[BILL EVANS](#)

[GEORGIE FAME](#)

[ANTONIO FARAO](#)

[LEONARD FEATHER](#)

[GIUSEPPE FINOCCHIARO](#)

[CLARE FISCHER](#)

[TOMMY FLANAGAN](#)

[DARIO GALANTE](#)

[RED GARLAND](#)

[ERROLL GARNER](#)

[GIORGIO GASLINI](#)

[ENRICO GIARETTA](#)

[GIL EVANS](#)

[AARON GOLDBERG](#)

[CHILLY GONZALES](#)

[ARTHUR GREENSLADE](#)

[TORD GUSTAVSEN](#)

[GUNTER HAMPEL](#)

[HERBIE HANCOCK](#)

[ROLAND HANNA](#)

[GENE HARRIS](#)

[FLETCHER HENDERSON](#)

[LORENZO HENGELLER](#)

[ANDREW HILL](#)

[EARL HINES](#)

[SHIRLEY HORN](#)

[ABDULLAH IBRAHIM](#)

[VIJAY IYER](#)

[TONY JACKSON \(MUSICISTA\)](#)

[AHMAD JAMAL](#)

[KEITH JARRETT](#)

[JOE SULLIVAN](#)

[JAMES P. JOHNSON](#)

[PETE JOHNSON](#)

[HANK JONES](#)

[DUKE JORDAN](#)

[BRADLEY JOSEPH](#)

[WYNTON KELLY](#)

[KENNY KIRKLAND](#)

[DIANA KRALL](#)

[MAURIZIO LAMA](#)

[DONALD LAMBERT](#)

[MEADE LUX LEWIS](#)

[RAMSEY LEWIS](#)

[JOHN LEWIS](#)

[JACQUES LOUSSIER](#)

[GUIDO MANUSARDI](#)

[RITA MARCOTULLI](#)

[LUIGI MARTINALE](#)

[BRUNO MARTINO](#)

[KEIKO MATSUI](#)

[LYLE MAYS](#)

[MC COY TYNER](#)

[CHRIS McGREGOR](#)

[BRAD MEHLDAU](#)

[LIVIO MINAFRA](#)

[CHARLES MINGUS](#)

[GIOVANNI MIRABASSI](#)

[THELONIOUS MONK](#)

[JASON MORAN \(MUSICISTA\)](#)

[JELLY ROLL MORTON](#)

[ROMANO MUSSOLINI](#)

[DUKE PEARSON](#)

[CARL PERKINS \(PIANISTA\)](#)

[OSCAR PETERSON](#)

[MICHEL PETRUCCIANI](#)

[ENRICO PIERANUNZI](#)

[BUD POWELL](#)

[ZOE RAHMAN](#)

[DANILO REA](#)

[ENNIO REGA](#)

[GEORGE RUSSELL \(PIANISTA\)](#)

[ANTONELLO SALIS](#)

[DAVIDE SANTORSOLA](#)

[SCATMAN JOHN](#)

[RENATO SELLANI](#)

[HORACE SILVER](#)

[PINETOP SMITH](#)

[WILLIE "THE LION" SMITH](#)

[GIUSEPPE SPAGNOLI](#)

[BOBO STENSON](#)

[ESBJÖRN SVENSSON](#)



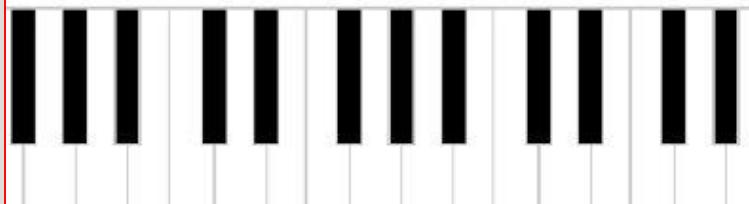
[STEFANIA TALLINI](#)
[ART TATUM](#)
[CECIL TAYLOR](#)
[JACKY TERRASSON](#)
[CHARLES THOMPSON](#)
[\(JAZZISTA\)](#)
[CLAUDE THORNHILL](#)
[BOBBY TIMMONS](#)
[KEITH TIPPETT](#)
[AMEDEO TOMMASI](#)
[LENNIE TRISTANO](#)
[LUCIANO TROJA](#)
[HIROMI UEHARA](#)
[GLAUCO VENIER](#)
[FATS WALLER](#)
[CEDAR WALTON](#)
[MARY LOU WILLIAMS](#)
[TEDDY WILSON](#)
[JOE ZAWINUL](#)



A Passion for Jazz! • <http://www.apassion4jazz.net>

Jazz Piano Chords & Scales

Notes in Chord/Scale





F38.1 – MEAD LUX LEWIS PLAYS HONKY TONK TRAIN BLUES

F39 – PREACHING THE BLUES – JAMES P. JOHNSON

F40 – ART TATUM TRIO – ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET

F41 – BUD POWELL – SWEET AND LOVELY FRANCE (1960)

F42 – THELONIOUS MONK – DON'T BLAME ME

F42.1 BILL EVANS – ROUND MIDNIGHT

F42.2 – MCCOY TYNER QUARTET – NAIMA (2002)

F43 – HERBIE HANCOCK – CANTALOUPE ISLAND 1990

F44 – JOANNE BRACKEEN JAZZ TRIO AT BRYANT PARK

