



Milano anni '50 - '60 crocevia della Cultura

MESE 69 - S. SA. MICO - VENUTA LAVORI

12 marzo 2019

06532

4 Aprile 2019

Milano al femminile

- La ricostruzione e il boom economico a Milano creano le premesse per un grande cambiamento dei costumi e delle abitudini.
- La società apre nuove possibilità di lavoro e di crescita culturale e molte donne concorrono, dapprima con discrezione e man mano con maggiore determinazione, a cambiare l'immagine della città.
- Lo sforzo è grande e coinvolge tutti gli strati sociali, dalle operaie alle impiegate, dalle laureate alle attrici. A poco a poco la donna entra nel campo del giornalismo, dell'editoria della magistratura.
- Milano è come un sogno, una promessa di cambiamento e di sviluppo dei ruoli sociali.

Di questo e di molto altro parleremo il 4 Aprile.

8 Maggio 2019

Il Piccolo Teatro e la Contemporaneità

Il caso J. Robert Oppenheimer

di Heinar Kipphardt

- Strehler si propone un nuovo teatro per la Milano del dopoguerra, un teatro che riparta dall'analisi dei testi e dalla conoscenza della storia. Come ci dice lui stesso: "Guardare il vecchio con occhi nuovi e il nuovo con occhio storico".
- Subito dopo apre presentato nel 63 "Vita di Galileo" di Brecht, apre la stagione 1964/65 con "Il caso di J. Robert Oppenheimer"

- Lo spettacolo suscita grande scalpore ancor prima della messa in scena.
- Sono gli anni della guerra fredda, del pericolo atomico, delle spie e delle defezioni.
- E la domanda sorge spontanea: C'è una responsabilità dello scienziato? Quali sono i limiti?

13 Maggio 2019

La letteratura Italiana al tempo del boom economico

- partendo da una breve panoramica sulla letteratura italiana al tempo del boom economico degli anni '50-'60, si passerà a trattare la cosiddetta “letteratura industriale”.

- La Milano del boom economico è stata una grande fonte di ispirazione per scrittori, commediografi, pittori e registi che ne hanno raccontato la vita che si esprimeva nelle fabbriche, nelle balere, nelle polisportive, nei bar e nei quartieri di periferia.
- Si terminerà con la lettura e una breve analisi di alcune pagine di Paolo Volponi, scrittore, poeta, manager e uomo politico, che, con le sue opere, si inserisce nel dibattito culturale sul problema dei rapporti tra letteratura e industria.

15 Maggio 2019

Gregory Corso

l'ultimo poeta Beat

- «Era un birbante ma anche un cherubino della poesia: dovunque passava seminava guai e disastri, però anche le più belle poesie che siano state scritte negli ultimi cinquant'anni da un americano.»
- Queste sono le parole con le quali Fernanda Pivano definì Gregory Corso, il poeta americano che, forse, meglio di tutti ha rappresentato nella vita e nelle opere gli ideali del fenomeno culturale della Beat Generation.

- Ed è stata proprio Fernanda Pivano che ha diffuso in Italia, oltre ai grandi nomi della letteratura statunitense, anche quella Beat Generation, che si ribellava al conformismo della società americana del secondo dopoguerra.
- Chi è stato Gregory Corso: alcune riflessioni sulla sua vita e sulle sue poesie.

29 Maggio 2019

Strehler e Shakespeare anni '50 Macbeth

- “Di tutti, Shakespeare è il grande padre che spaventa e consola. E' stato alle mie spalle con severità e dolcezza. E' stato la misura del limite da toccare.... A Shakespeare devo le mie angosce più fonde, le mie conquiste più vere e formative” Giorgio Strehler

- Partendo da queste parole illuminanti di G. Strehler, cercheremo di riflettere sia sul suo modo innovativo di “fare teatro”, sia sul suo rapporto con Shakespeare, rapporto che è durato negli anni e che ha dato vita a capolavori di poetica, a spettacoli entrati nella storia del teatro universale.
- Passeremo poi all'analisi della tragedia di Shakespeare Macbeth, che Strehler portò in scena al Piccolo Teatro di Milano per la prima volta nella stagione 1951-52.

5 Giugno 2019

I movimenti letterari del dopoguerra

Tre sentieri per il Lago

Ingeborg Bachmann

- Subito al finire della guerra, nasce in Germania un Gruppo, chiamato Gruppo 47” dalla data della sua fondazione che influenzerà poi la letteratura italiana e le modalità di fondazione del gruppo 63 Italiano.

- Il gruppo 47 nasce dalla profonda esigenza di rinnovamento, forse sarebbe appropriato dire di rifondazione della cultura tedesca dopo la fine della guerra.
- Tutti i grandi artisti di lingua tedesca del '900 sono nati con questo gruppo. potremmo citare Boll, Hesse, Grass, Celan e molti altri nomi famosi.
- Tra questi Ingeborg Bachmann, Austriaca, nata nel 1926 a Klagenfurt e morta nel 1973 a Roma.
- Analizzeremo “Tre sentieri per il lago”, cinque storie di donne, cinque modi di sopravvivere e di combattere la propria solitudine.