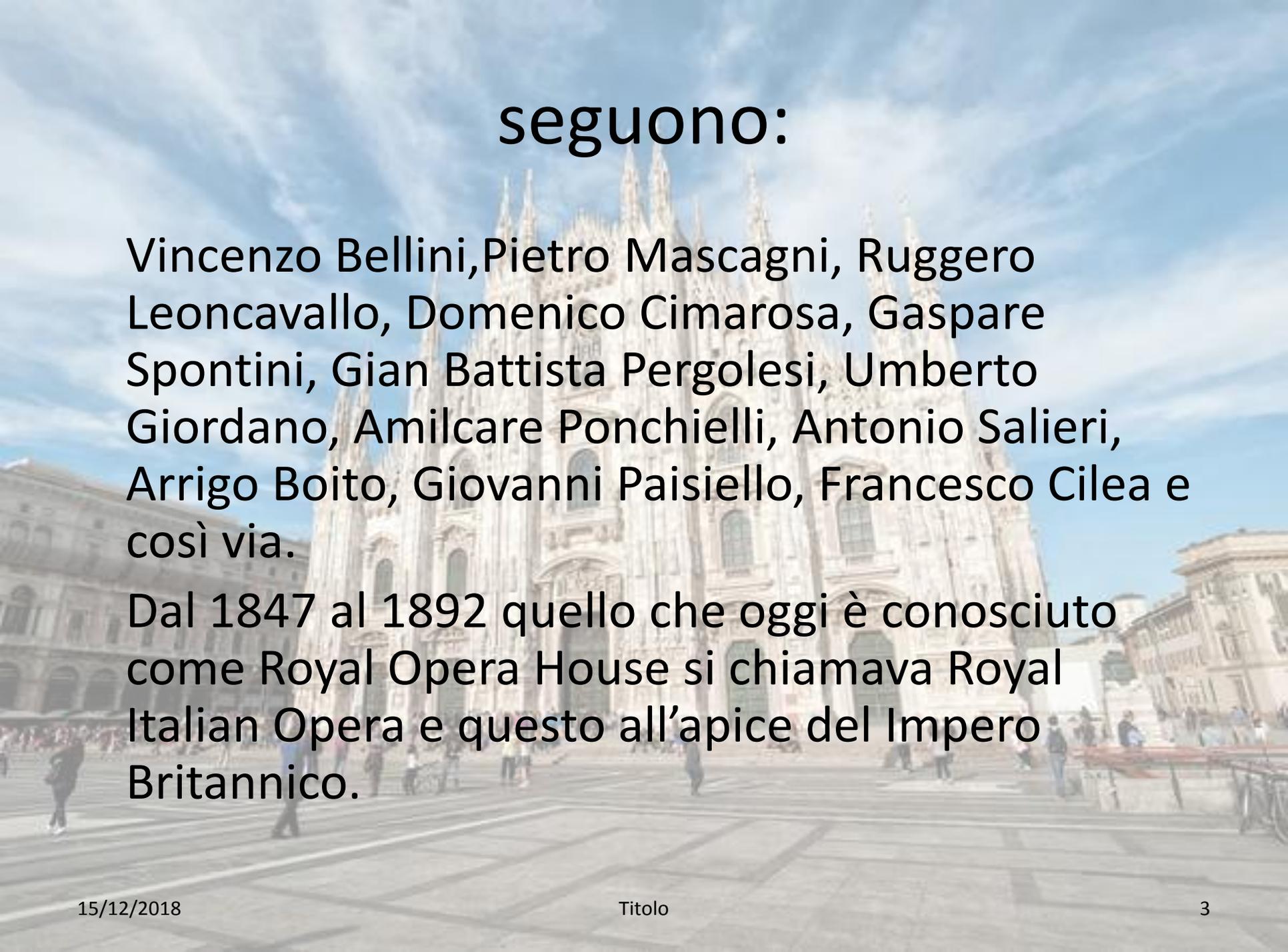


# Milano anni '50 - '60, crocevia della Cultura

## La Scala: il Tempio della Lirica

# Premessa: L'Opera italiana nel mondo

- I compositori più eseguiti, classifica:
  - I) Giuseppe Verdi primato incontrastato
  - II) W.A. Mozart (Emanuele Conegliano alias Lorenzo Da Ponte) :
    - Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte e il Flauto Magico (eccezione, è in tedesco)
  - III) Giacomo Puccini ( a breve distanza)
  - IV) Gioacchino Rossini
  - V) Gaetano Donizetti



seguono:

Vincenzo Bellini, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Domenico Cimarosa, Gaspare Spontini, Gian Battista Pergolesi, Umberto Giordano, Amilcare Ponchielli, Antonio Salieri, Arrigo Boito, Giovanni Paisiello, Francesco Cilea e così via.

Dal 1847 al 1892 quello che oggi è conosciuto come Royal Opera House si chiamava Royal Italian Opera e questo all'apice del Impero Britannico.



Sorge al posto della chiesa Santa Maria alla Scala  
**Voluta da Beatrice Regina della  
Scala sposa di Bernabò Visconti**



**Dal 1778**

**E per sempre**

# Il miracolo scaligero

- **“La Scala è il più bel teatro del mondo, quello che dà il massimo godimento musicale. E’ impossibile immaginare nulla di più grande, più solenne e nuovo”.**

**Stendahl, 1816**



## **Victor de Sabata e Maria Callas La Scala all'inizio degli anni '50**

# Dal 1950 in avanti

- Il decennio inizia con uno dei mostri sacri nella direzione d'orchestra ovvero Victor De Sabata, sarà seguito da Von Karajan, Carlo Maria Giulini, Maticic, Tullio Serafin, Schippers, George Prêtre, per concludere gli anni '60 con un grande astro nascente Claudio Abbado. Spiccano le regie di Luchino Visconti, brillano personaggi come Carlo Bergonzi, Franco Corelli, Tito Gobbi, la divina Maria Callas, Renata Tebaldi...

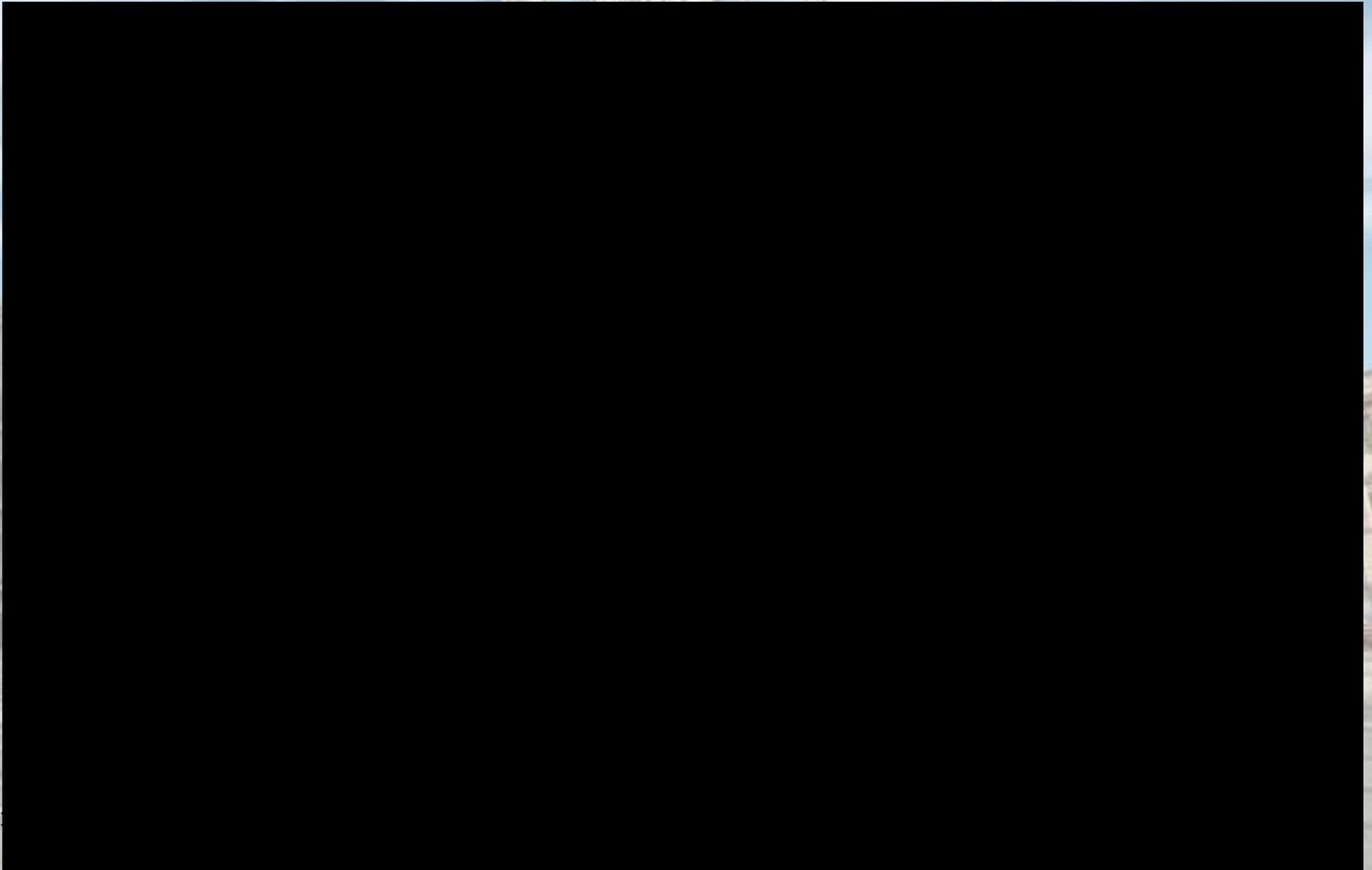
# segue

- Giulietta Simionato, Montserrat Caballé, Ettore Bastianini, Mirella Freni, un giovane Luciano Pavarotti e tanti altri ancora.
- Su tutti i protagonisti della Scala dei gloriosi decenni '50-'60 , giganteggia la figura della Maria Callas, la quale è stata la Maria Felicia Malibran del ventesimo secolo.
- Tutto sotto l'attento sguardo del sovrintendente Antonio Ghiringhelli, personaggio storico e direttori artistici del calibro di Francesco Siciliani e Luciano Chailly.

# e come non ricordare

- *L'anello del Nibelungo* di R.Wagner diretto da Furtwaengler
- *Il Così Fan Tutte* di W.A.Mozart, alla bacchetta Guido Cantelli
- Le tournée della Scala per il mondo sempre con Guido Cantelli negli anni 1951-56.
- Il corpo e la scuola di ballo della Scala (che merita un capitolo a sé)

Orfeo ed Euridice, 1950-51 nella parte  
di Orfeo figura Fedora Barbieri

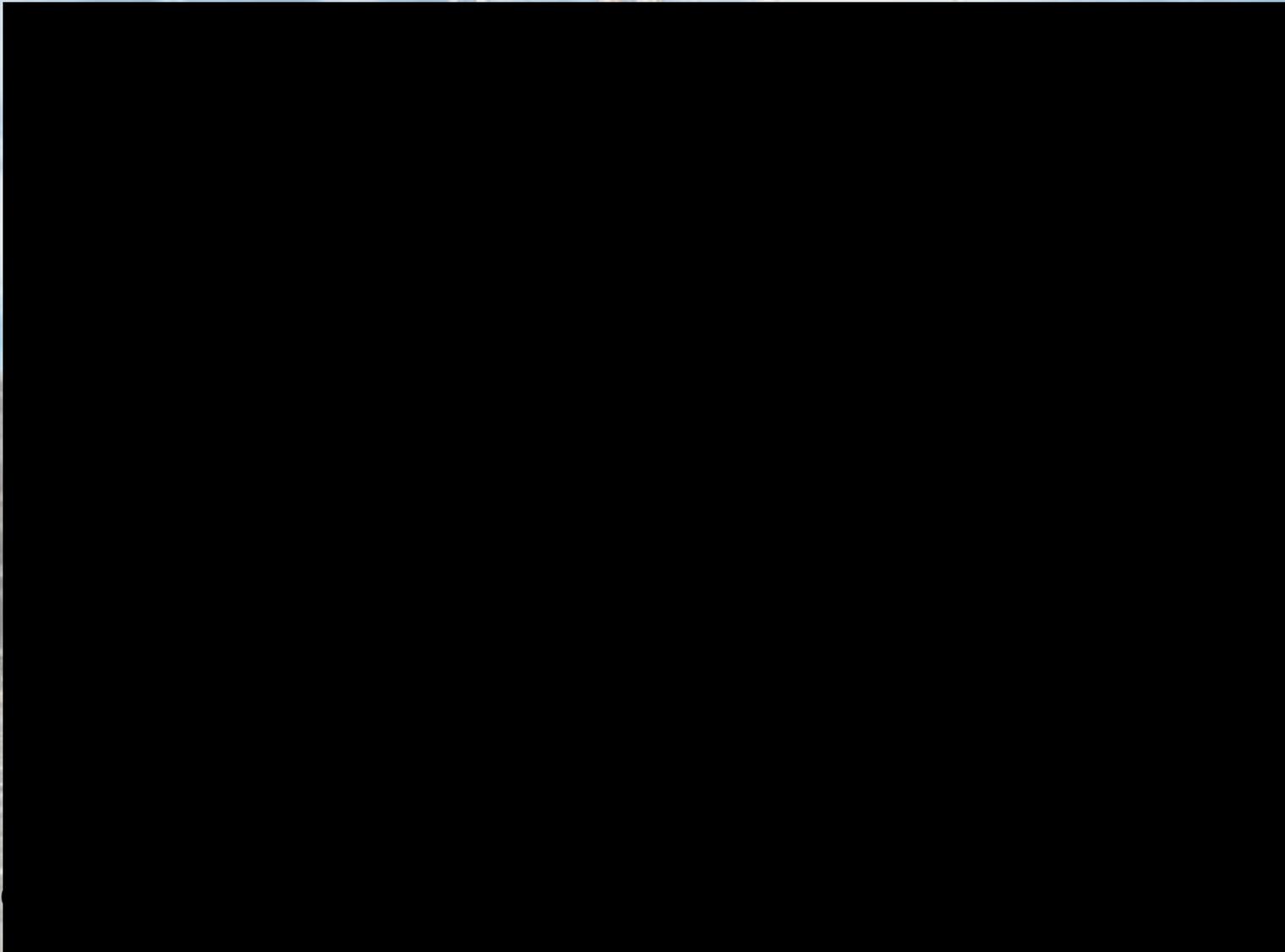


# Lucia di Lamermoor , Callas, La Scena della pazzia



# Anna Bolena: Callas e Simionato

# Macbeth :la Callas diretta da De Sabata stagione '52-'53



*stradivarius*

Mozart: Così fan tutte

STR 13597/8/9

MILANO - PICCOLA SCALA 27 GENNAIO 1956



W.A. MOZART  
**COSI' FAN TUTTE**  
GUIDO CANTELLI

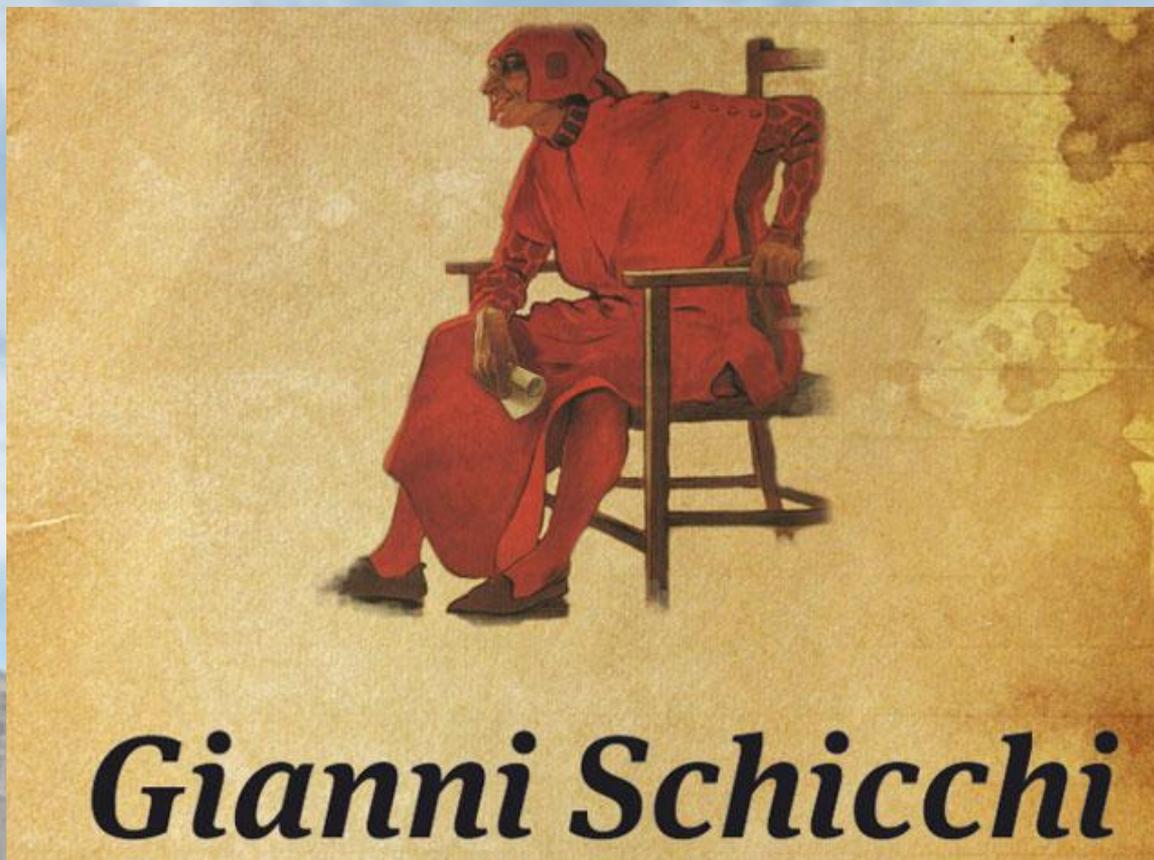
ELISABETH SCHWARZKOPF    GRAZIELLA SCIUTTI  
NAN MERRIMAN            LUIGI ALVA  
ROLANDO PANERAI        FRANCO CALABRESE

STR 13597/8/9

Guido Cantelli

*stradivarius*

**Così Fan Tutte**  
**Correva l'anno 1956**



**Opera comica in un atto di Giacomo Puccini**  
**Dal Canto XXX dell'inferno di Dante**

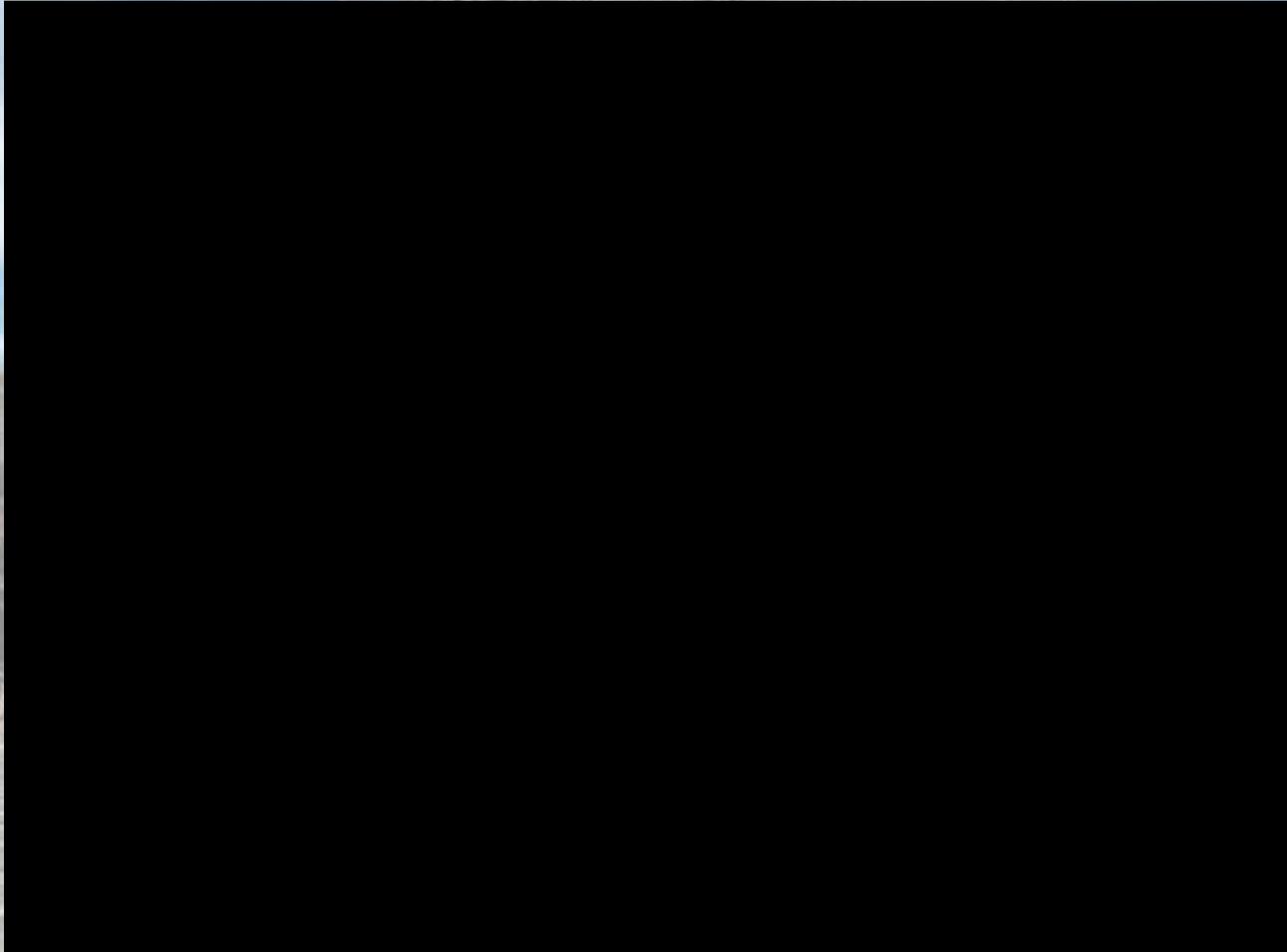
# Oh mio babbino caro

# La "rivalità" Callas-Tebaldi

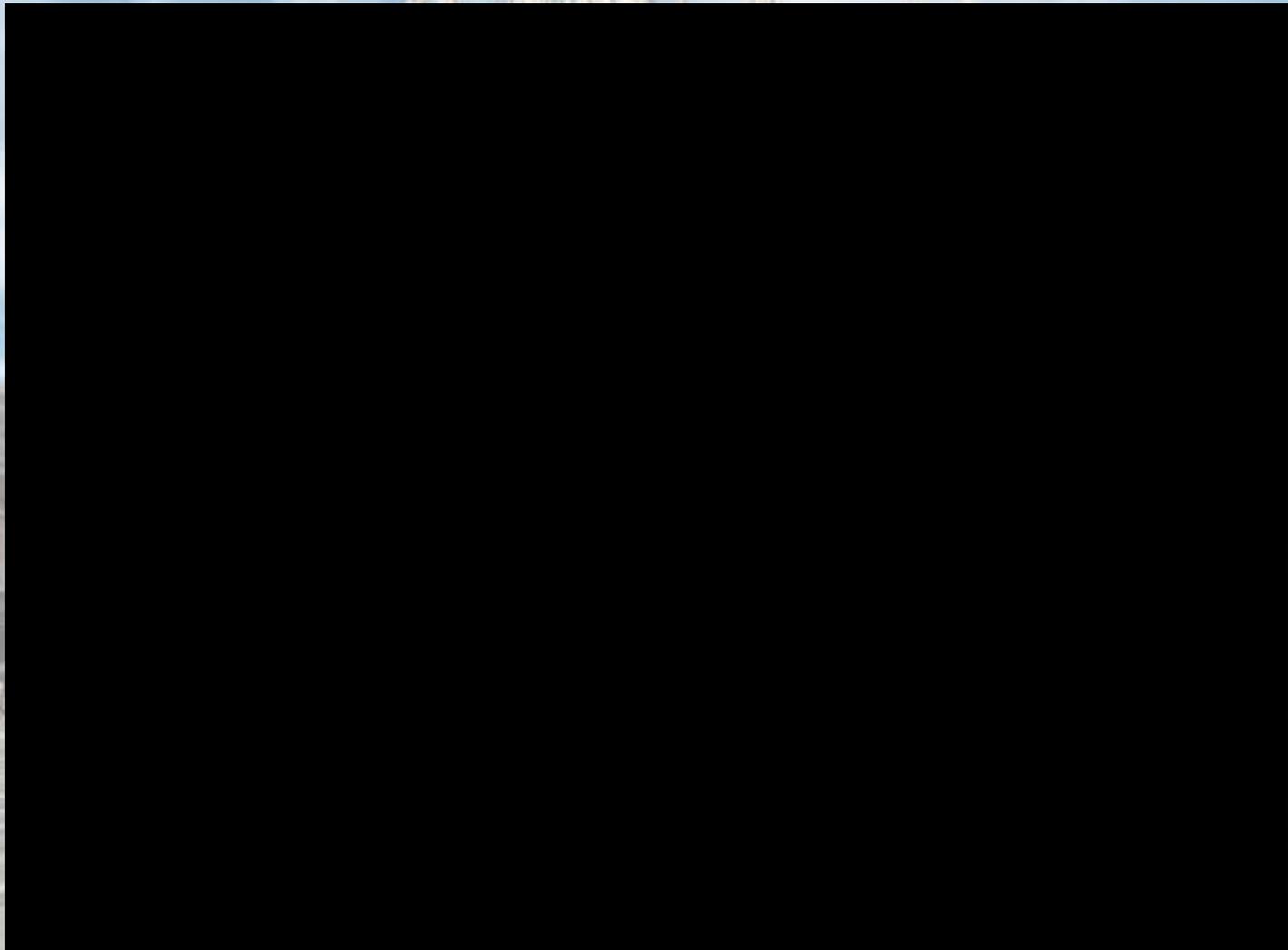
- **Certo che l'antagonismo con la Callas c'era, acceso ed evidente. Eppure uno degli aspetti più notevoli che affiorano dall'archivio della Tebaldi è l'esistenza di un rapporto amichevole intercorso tra le due ultime grandiose dive della lirica. A fine anni Sessanta la Callas è ormai ferita e sola. Abbandonata da Onassis e protesa verso quello che sarebbe stato un rapido declino, va a New York alla prima di Adriana Lecouvreur, e quando sente cantare la Tebaldi piange di commozione. Poi si reca in camerino e i fotografi immortalano lo storico abbraccio. Da allora le telefona spesso, le scrive dalla casa di Avenue Mandel missive calde e piene di complimenti dove la definisce «bella e ragiante» (con una sola g...) e si firma «tua applauditrice sincera» nei telegrammi che le spedisce per augurarle successi prima delle esibizioni.**

# Caste dive: Callas verso Tebaldi

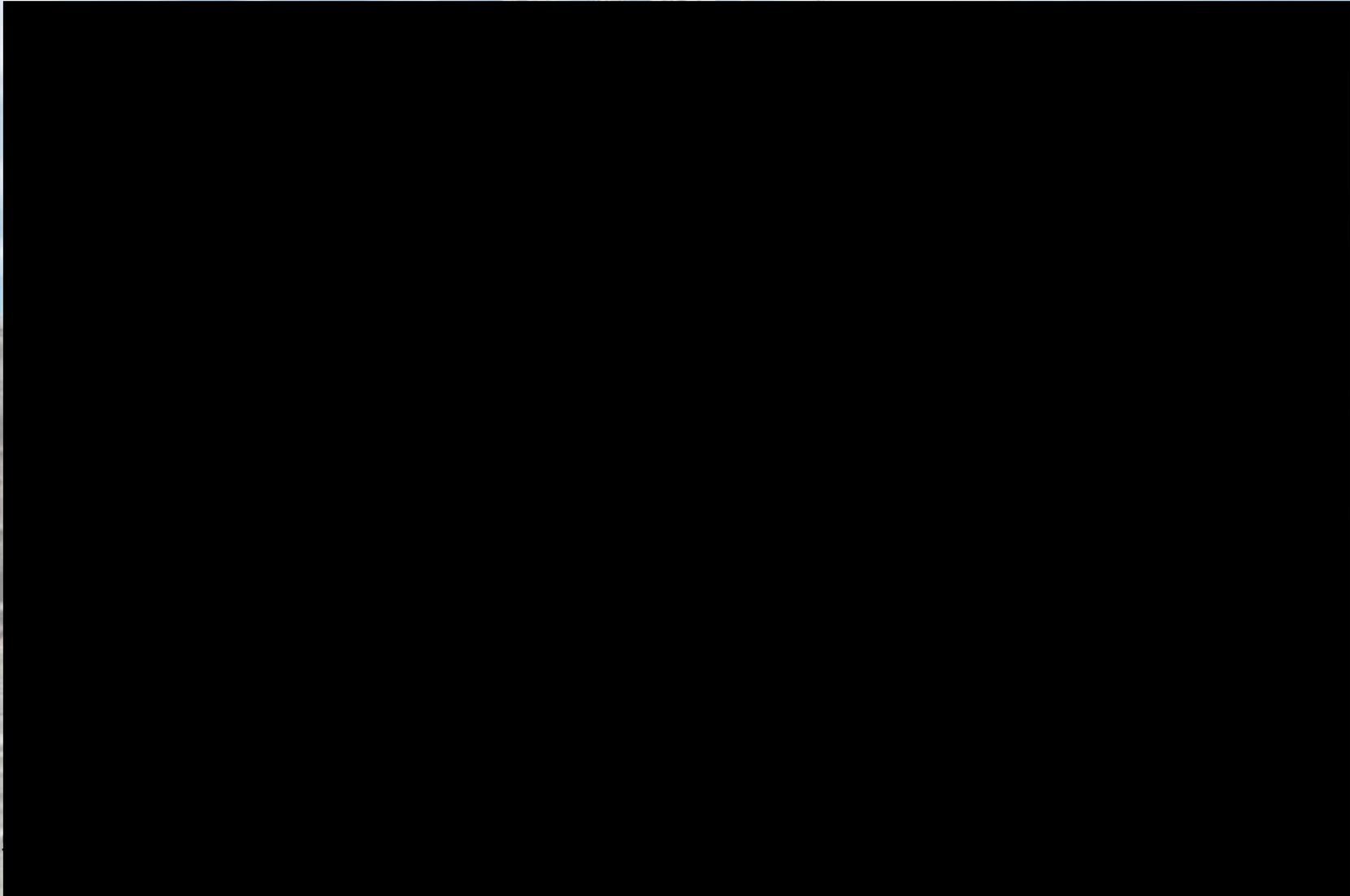
# Tebaldi in “Vissi d’arte”



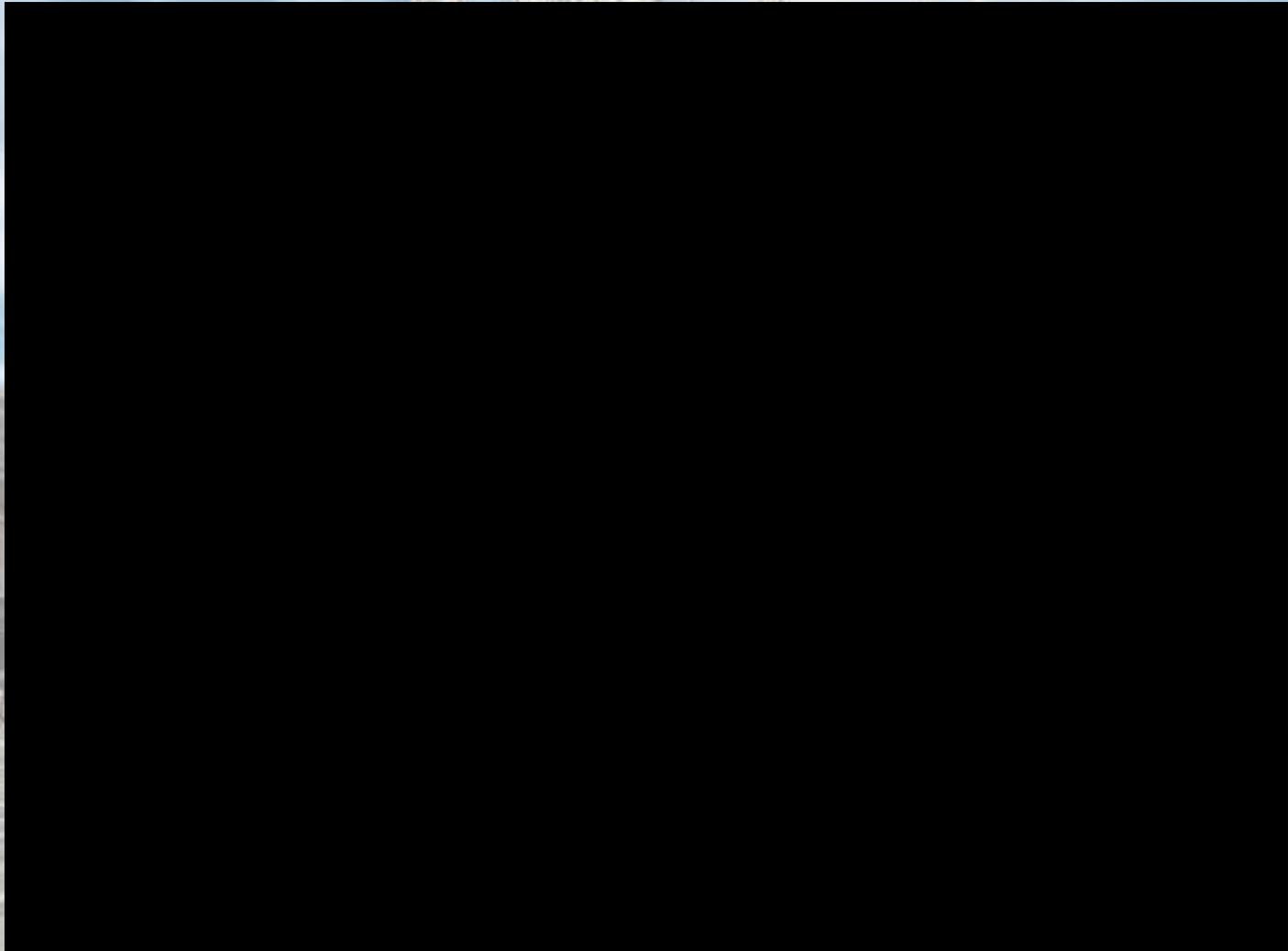
# Tito Gobbi fa il Barbiere ...



# Giulio Neri: La Calunnia è un Venticello



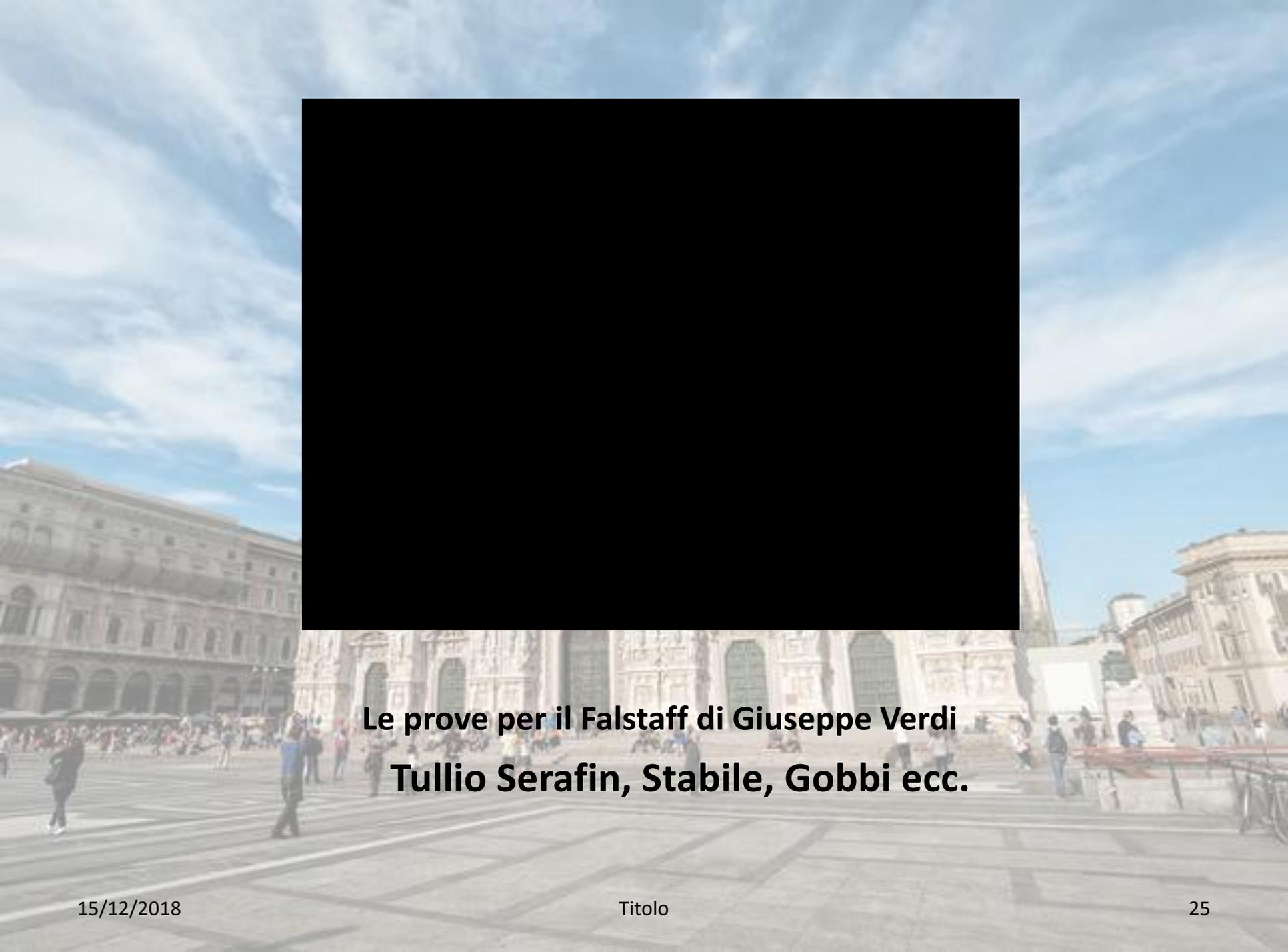
# Una voce poco fa





## Vita Mondana

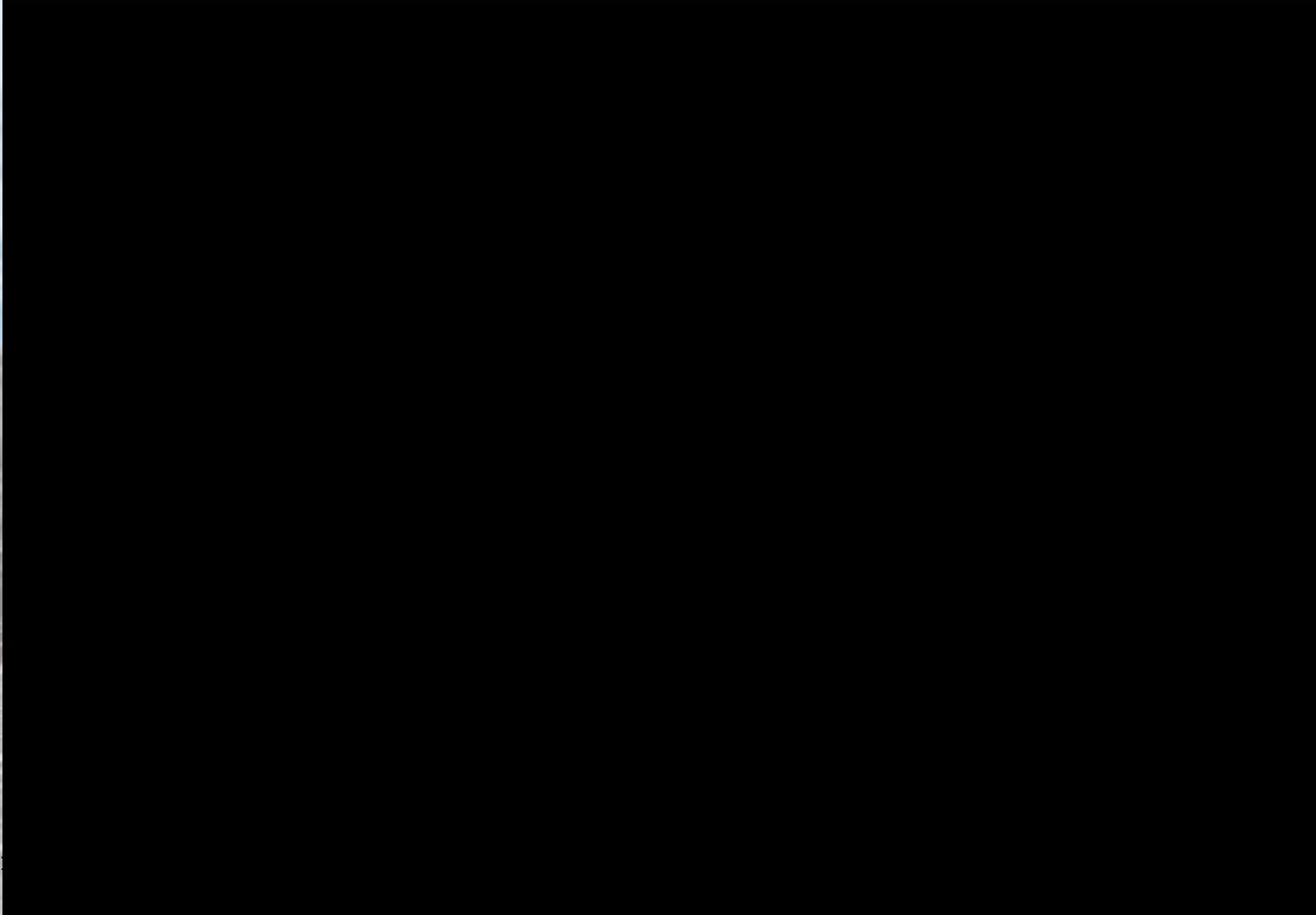
**Maria Callas e Aristotele Onassis in una delle tante uscite che hanno fatto felici i paparazzi**



**Le prove per il Falstaff di Giuseppe Verdi  
Tullio Serafin, Stabile, Gobbi ecc.**

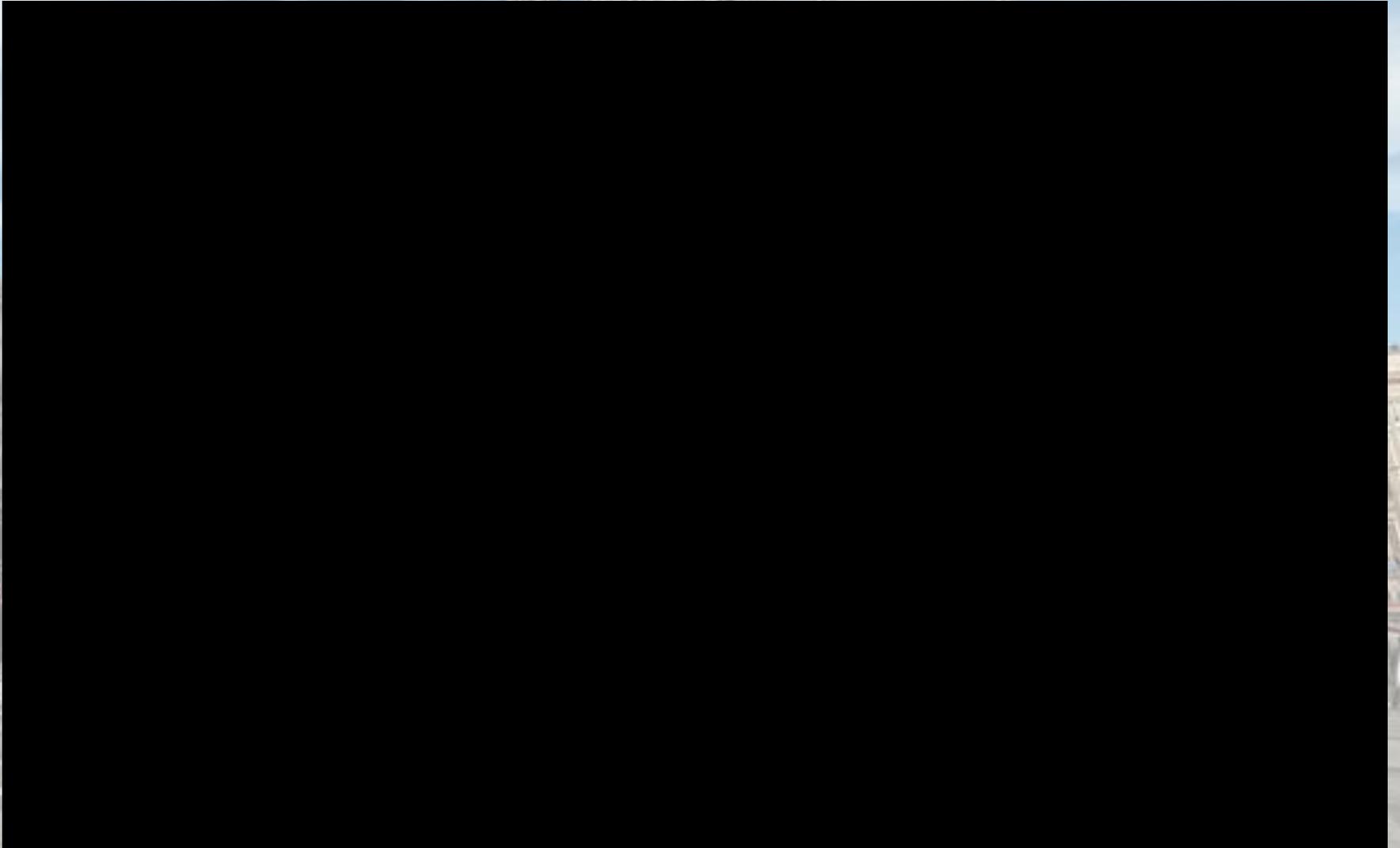
# Franco Corelli in Pagliacci

# Franco Corelli in Recondita Armonia

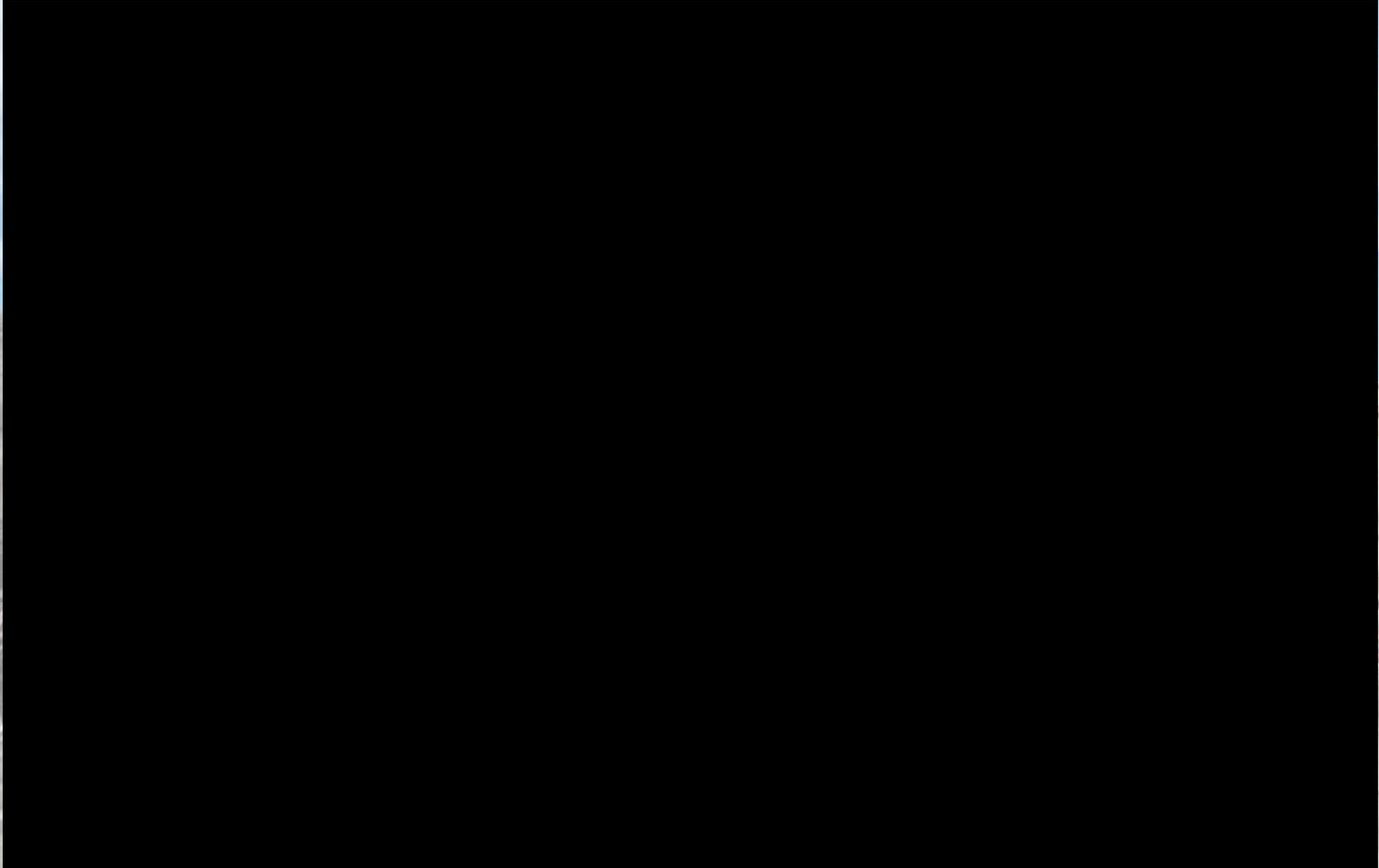


# Il Trovatore: Di quella Pira

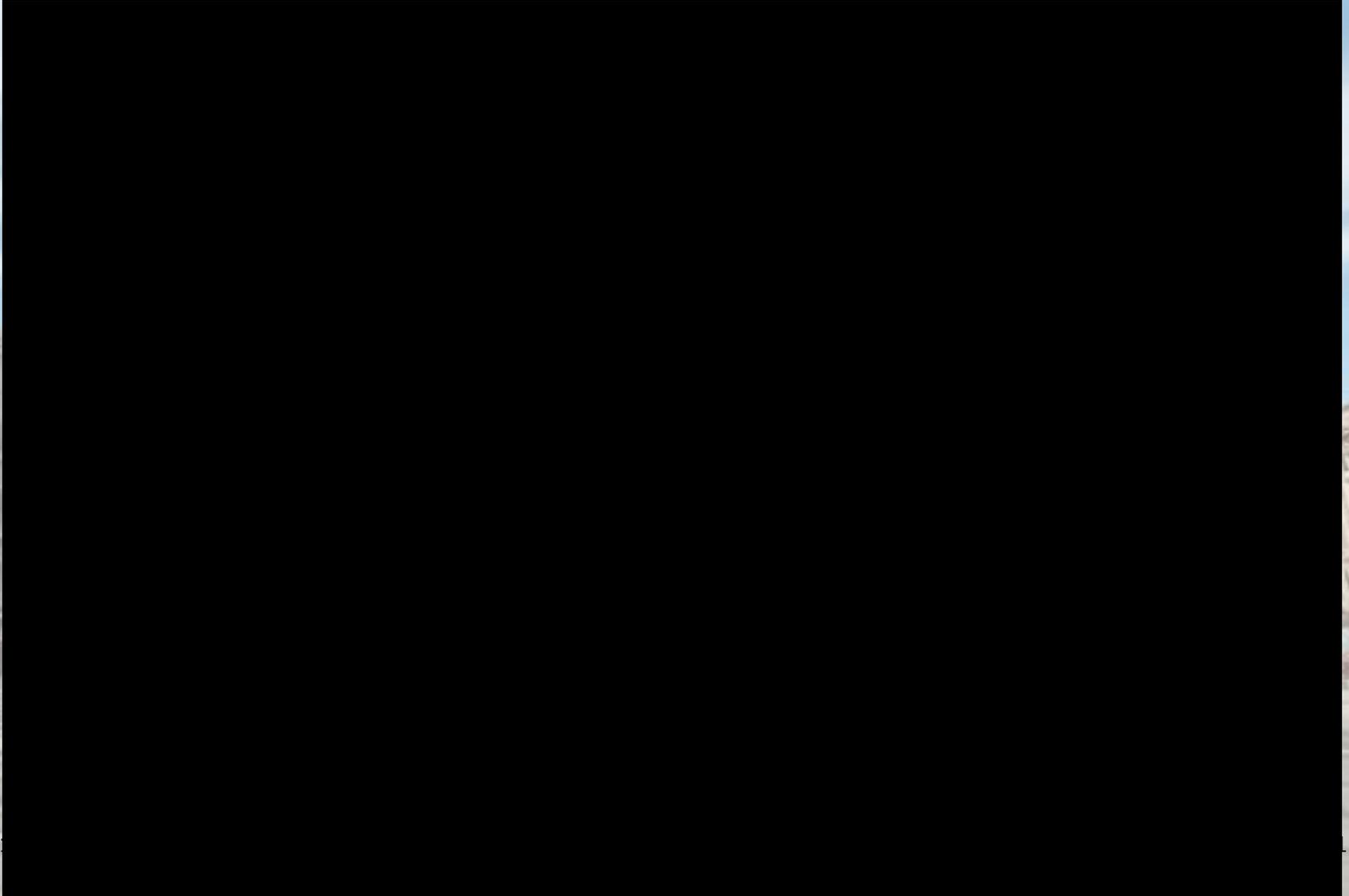
# Corelli in Poliuto – Donizetti 1960



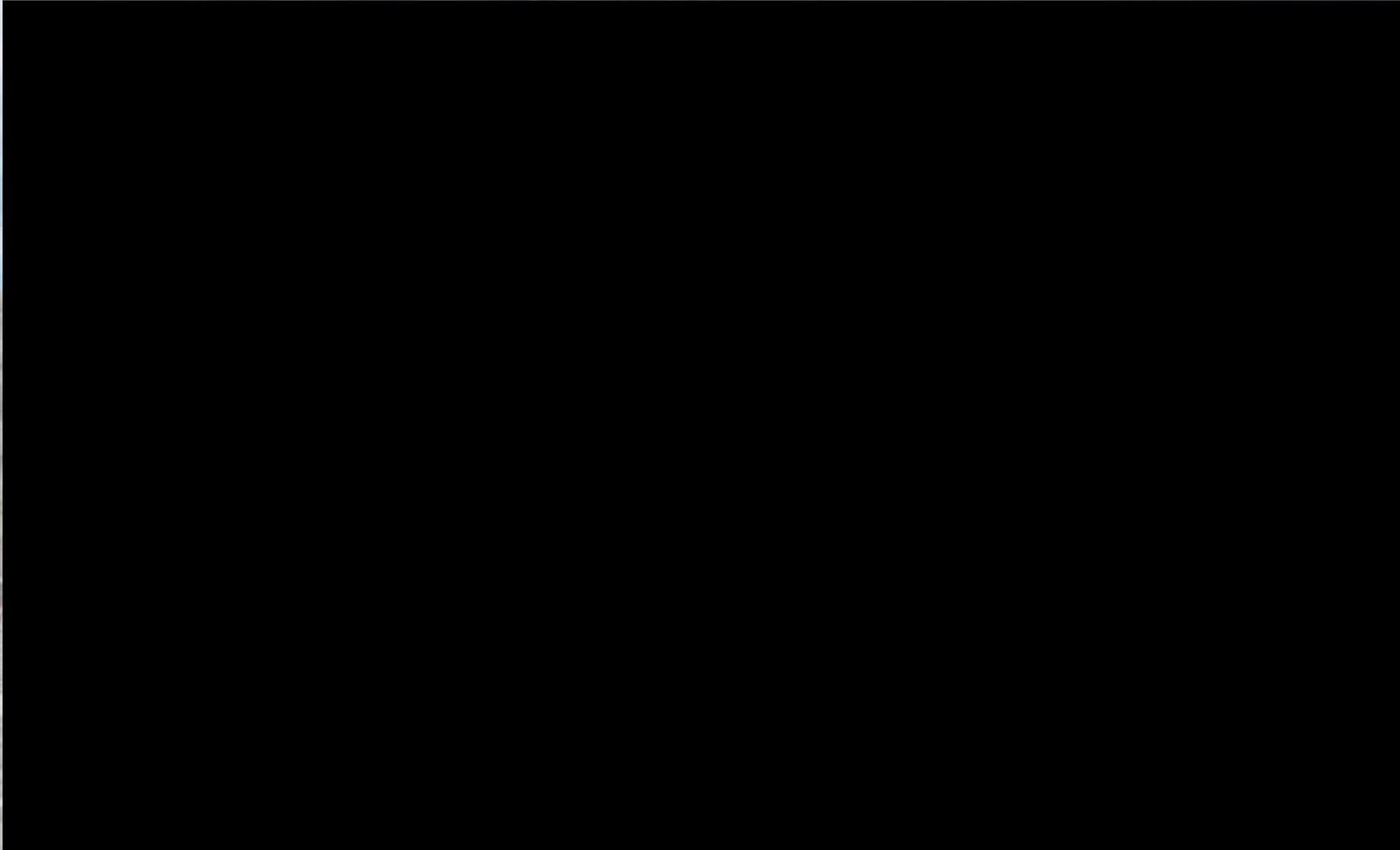
# Corelli in e Lucevano le Stelle a Parma

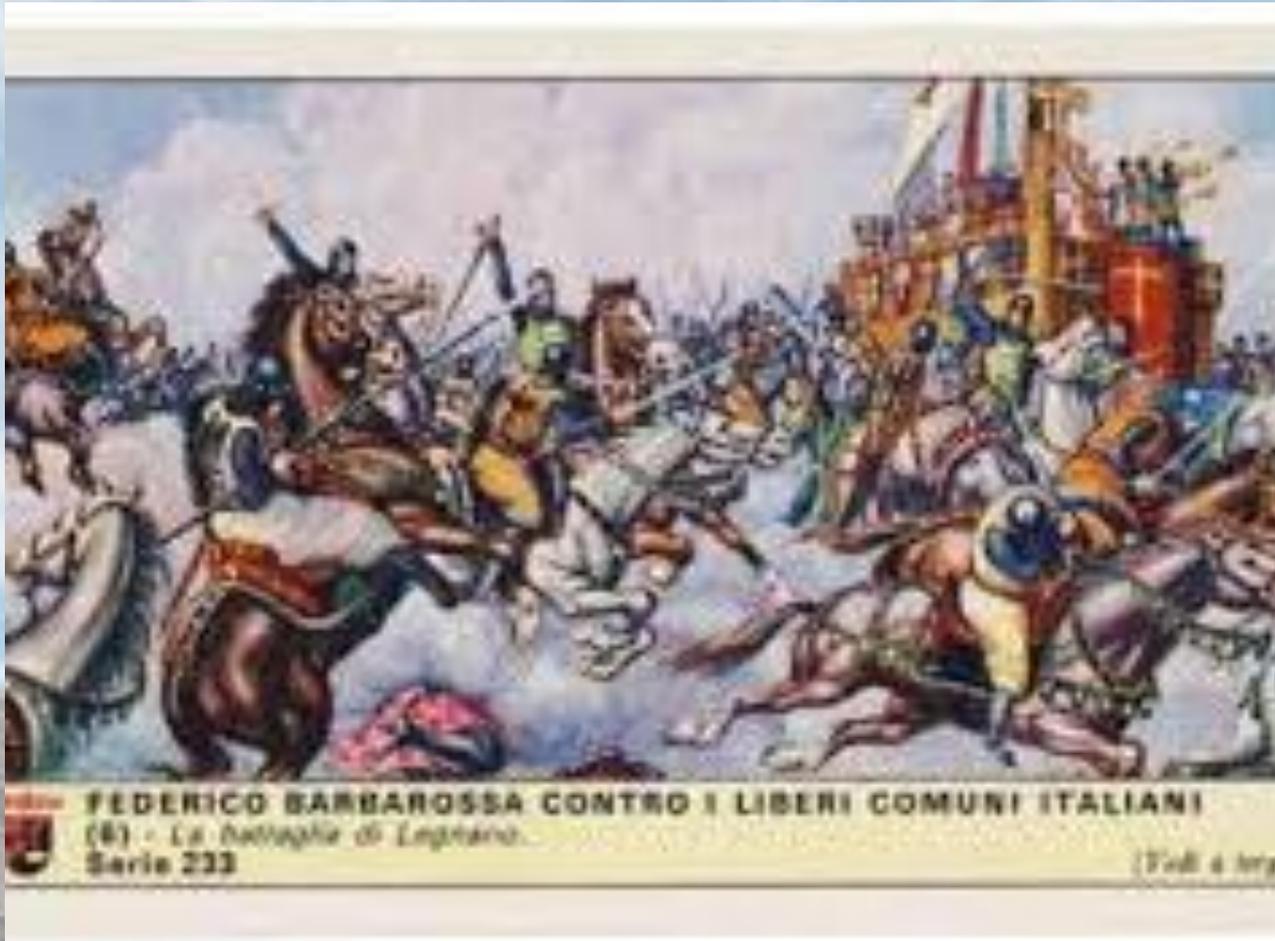


# Turandot: In questa Reggia, Corelli e la Nilsson



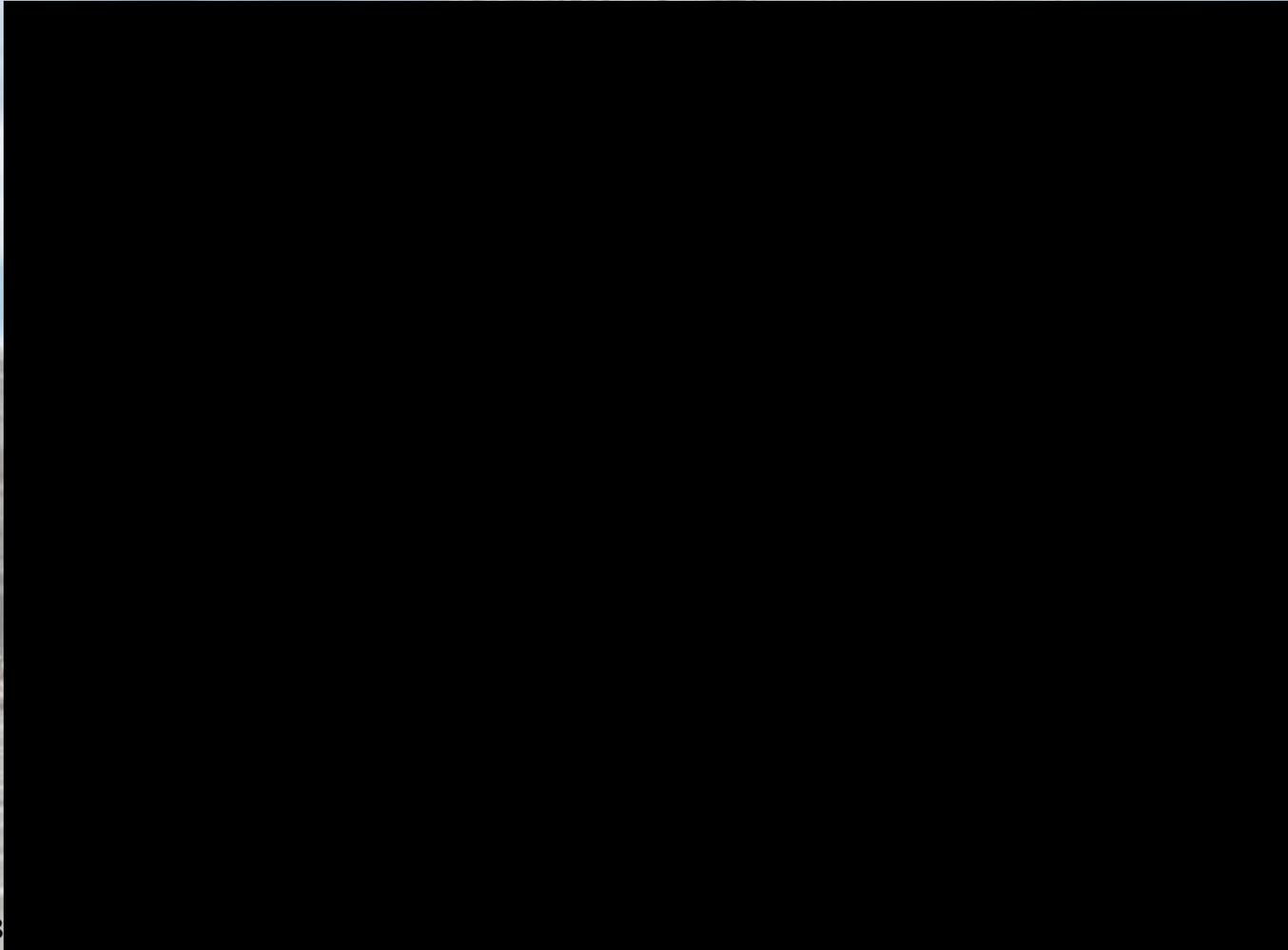
# L'enigma di Turandot



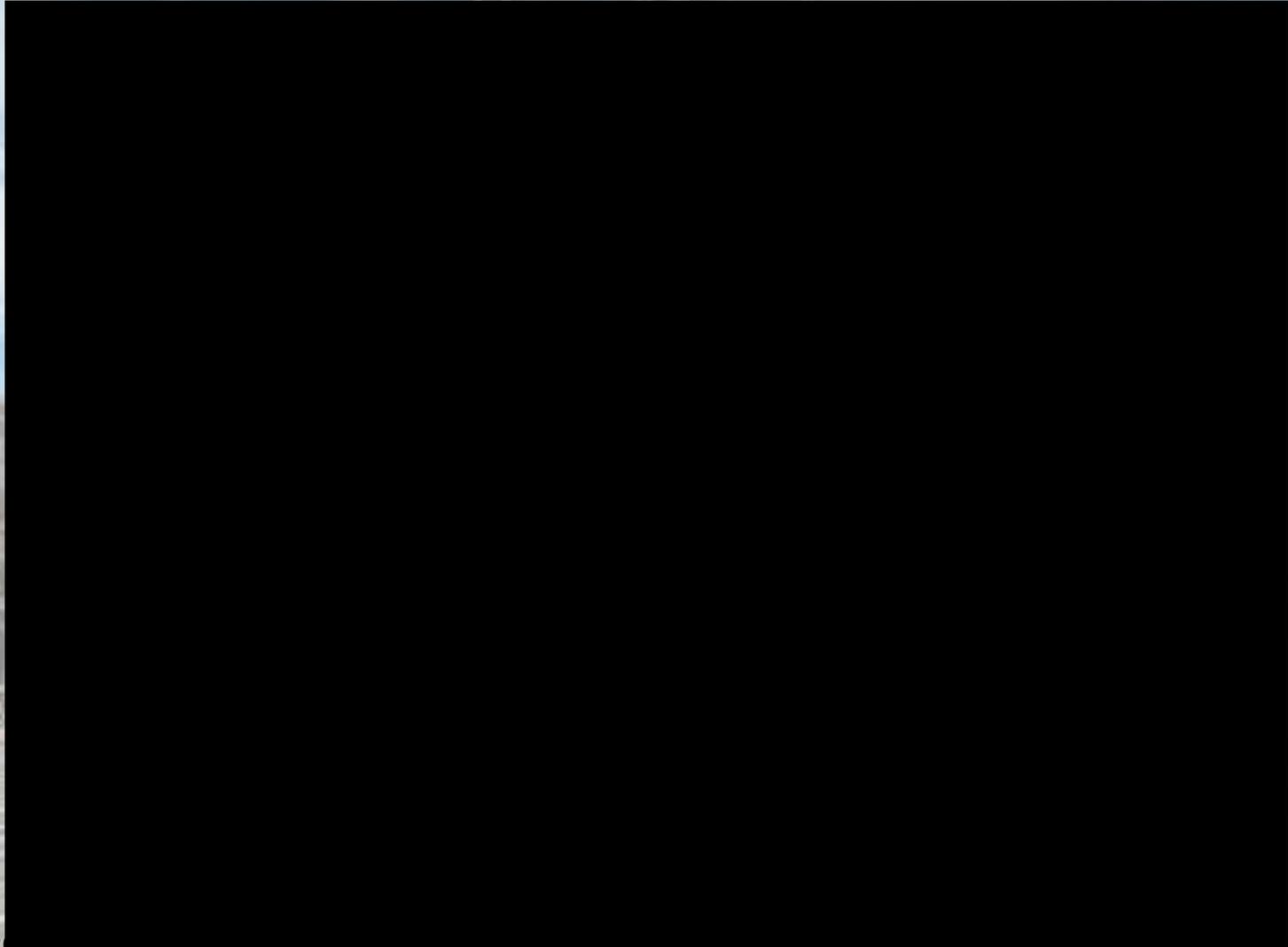


La battaglia di Legnano 1176  
**La Lega Lombarda**  
**contro Federico Barbarossa**

# 1961 cent'anni del Regno d'Italia La Battaglia di Legnano di Verdi. Gavazzeni, Bastianini e Corelli



# La Boheme, von Karajan dirigie Mirella Freni



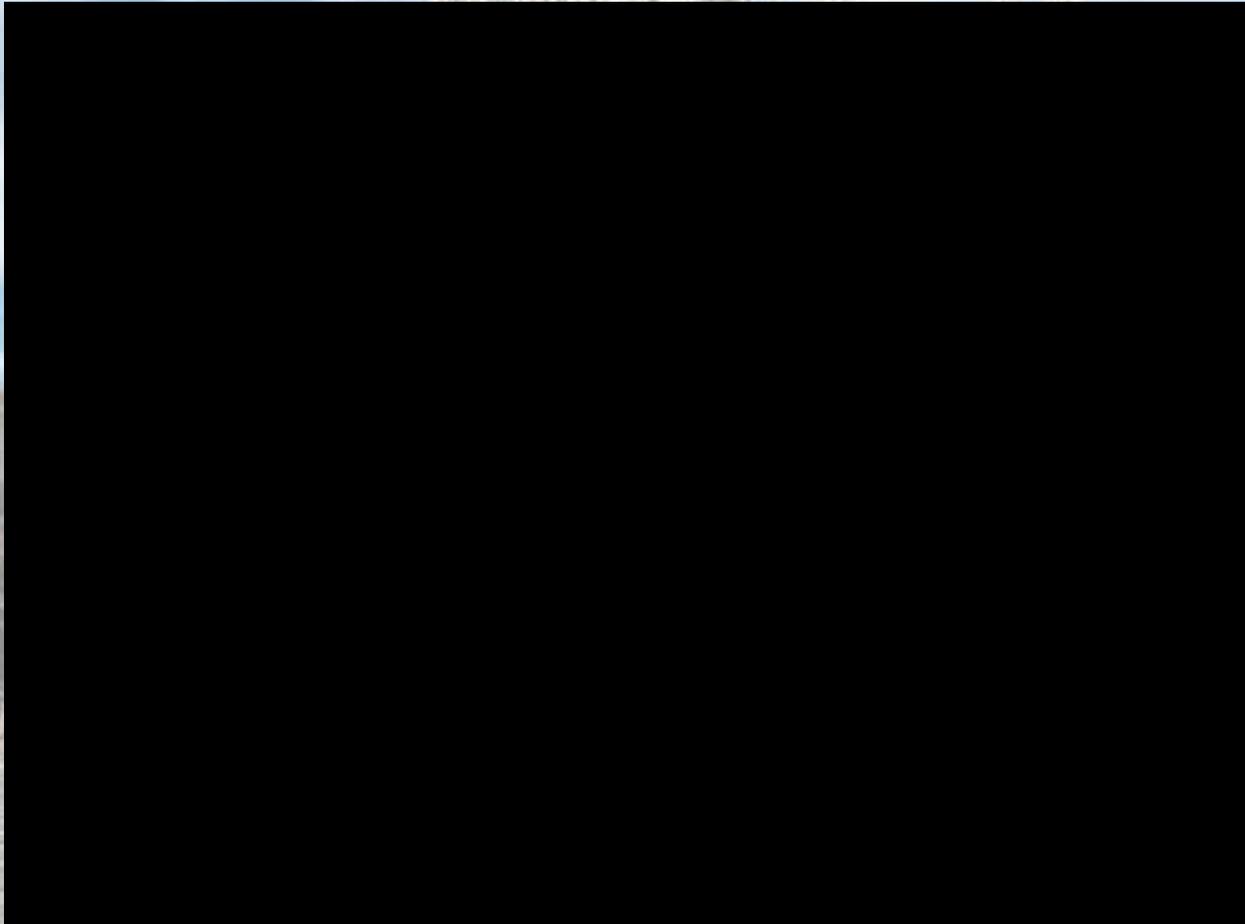
# Il Requiem di Verdi

# Freni – Pavarotti La Figlia del Reggimento

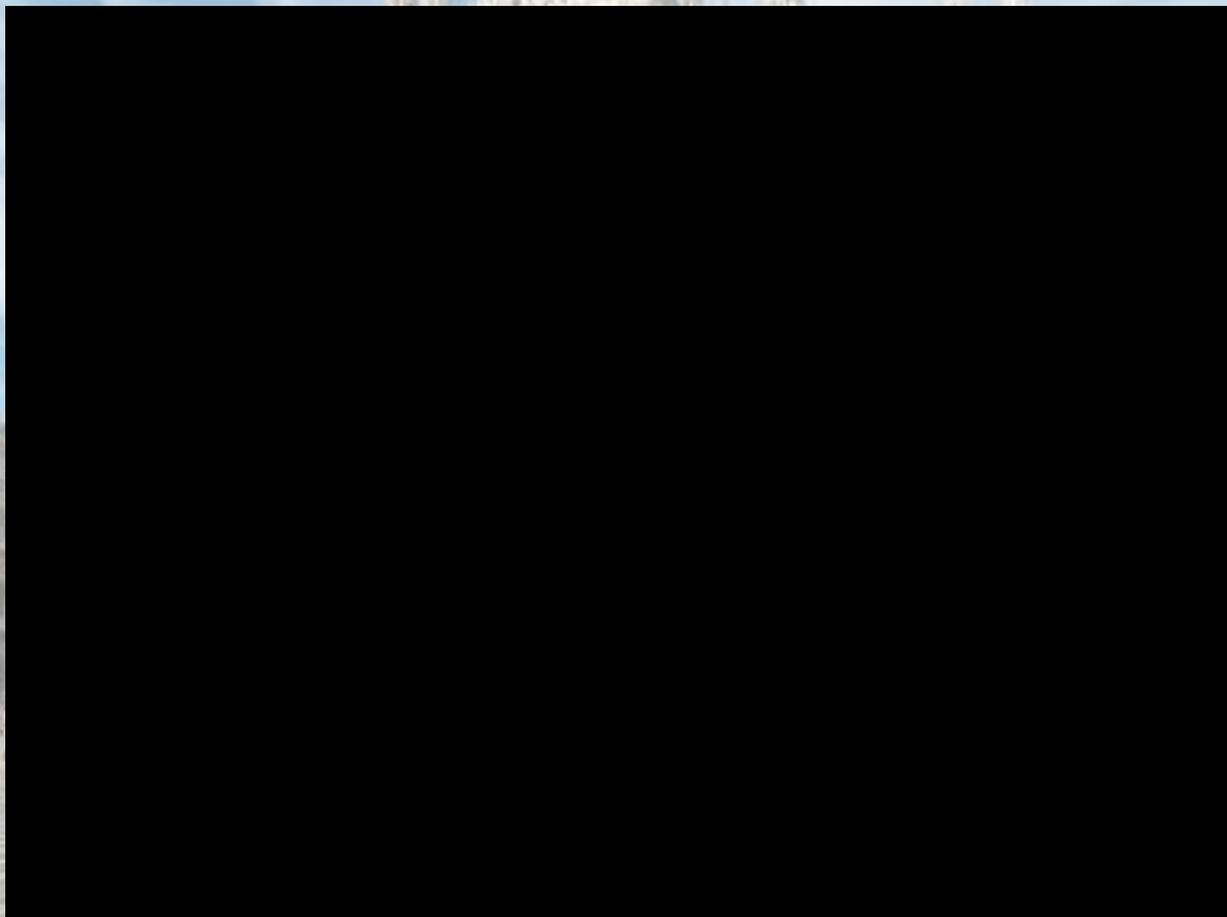
# L'Elisir d'amore- Donizzetti



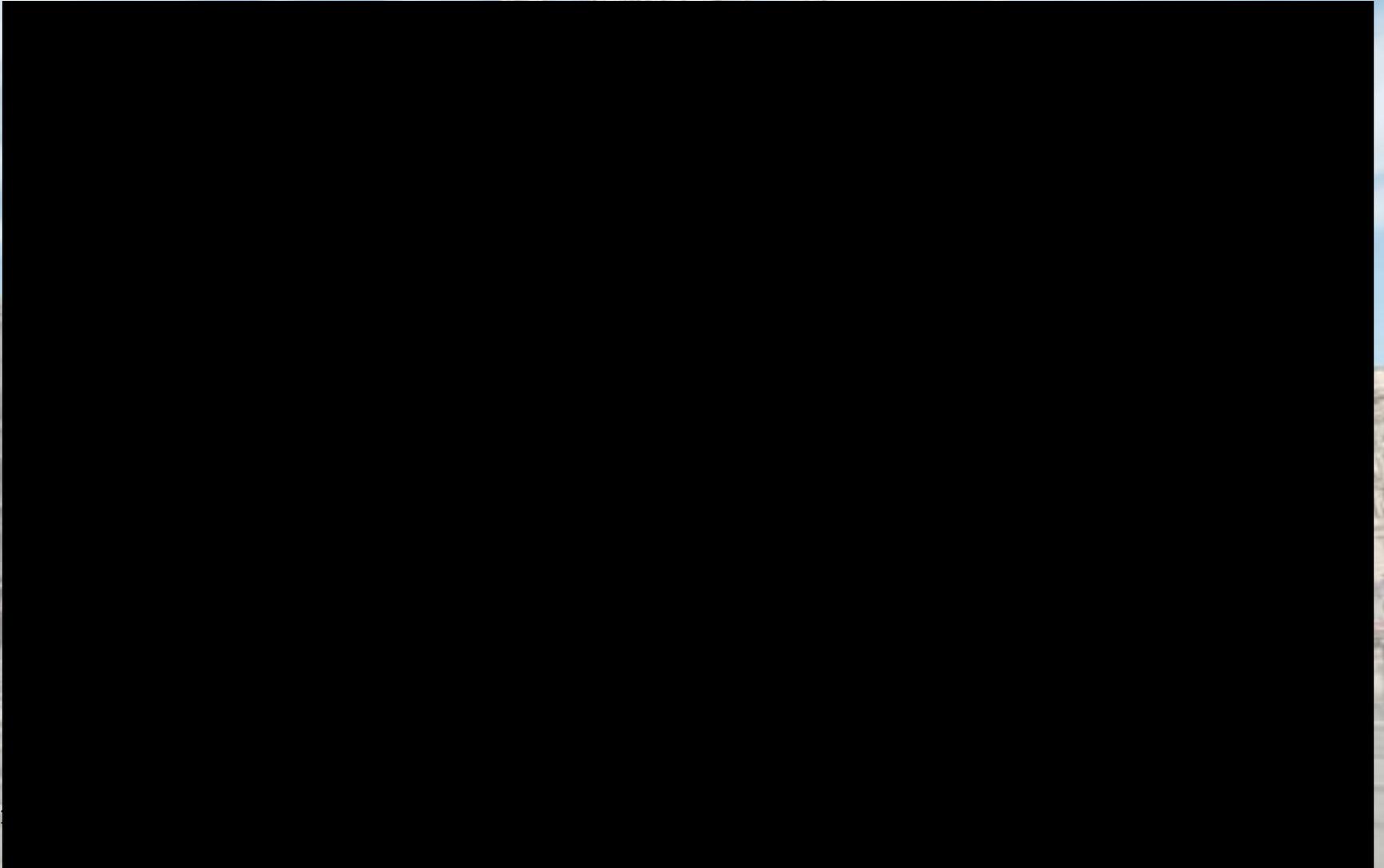
# Young people's concert : decolla la stella di Claudio Abbado



# Ouverture al Guglielmo Tell, Abbado e i Berliner



# La Forza del Destino- Abbado



# Verdi: Don Carlo, Abbado 1968

- **Bruno Prevedi (Don Carlo) Nicolai Ghiaurov (Filippo II) Rita Orlandi Malaspina (Elisabetta) Fiorenza Cossotto (Eboli) Piero Cappuccilli (Rodrigo) Martti Talvela (Il Grande Inquisitore) Franco Pugliese (Un frate) Jeda Valtrani (Tebaldo) Gianfranco Manganotti (Il Conte di Lerma) Piero de Palma (Un Araldo) Marisa Zotti (Una voce dal cielo) Carlo del Bosco, Alfonso Marchica, Enzo Viaro Virgilio Carbonari, Dino Mantovani, Bruno Grella (Sei Deputati fiamminghi) Orchestra e Coro del Teatro alla Scala Dir. Claudio Abbado Maestro del Coro Roberto Benaglio Milano, 7 Dicembre 1968**

# Bruno Prevedi, Don Carlo :lo l'ho perduta

# Il Nabucco alla Scala 1842

- «quella sera del 9 marzo il pubblico capì al volo l'antifona: gli eleganti ufficcioletti austriaci in divisa bianca che frequentavano le Prime de La Scala dovettero sentire, forse per la prima volta, l'odio del popolo oppresso come qualcosa di solido, spesso, concreto, da toccare con mano. Questi italiani così bravi, così simpatici, così imbelli, cosa gli prende?»  
Massimo Mila

# Va Pensiero '66-'67 dirige Gianandrea Gavazzeni



## Il sipario più celebre del mondo